

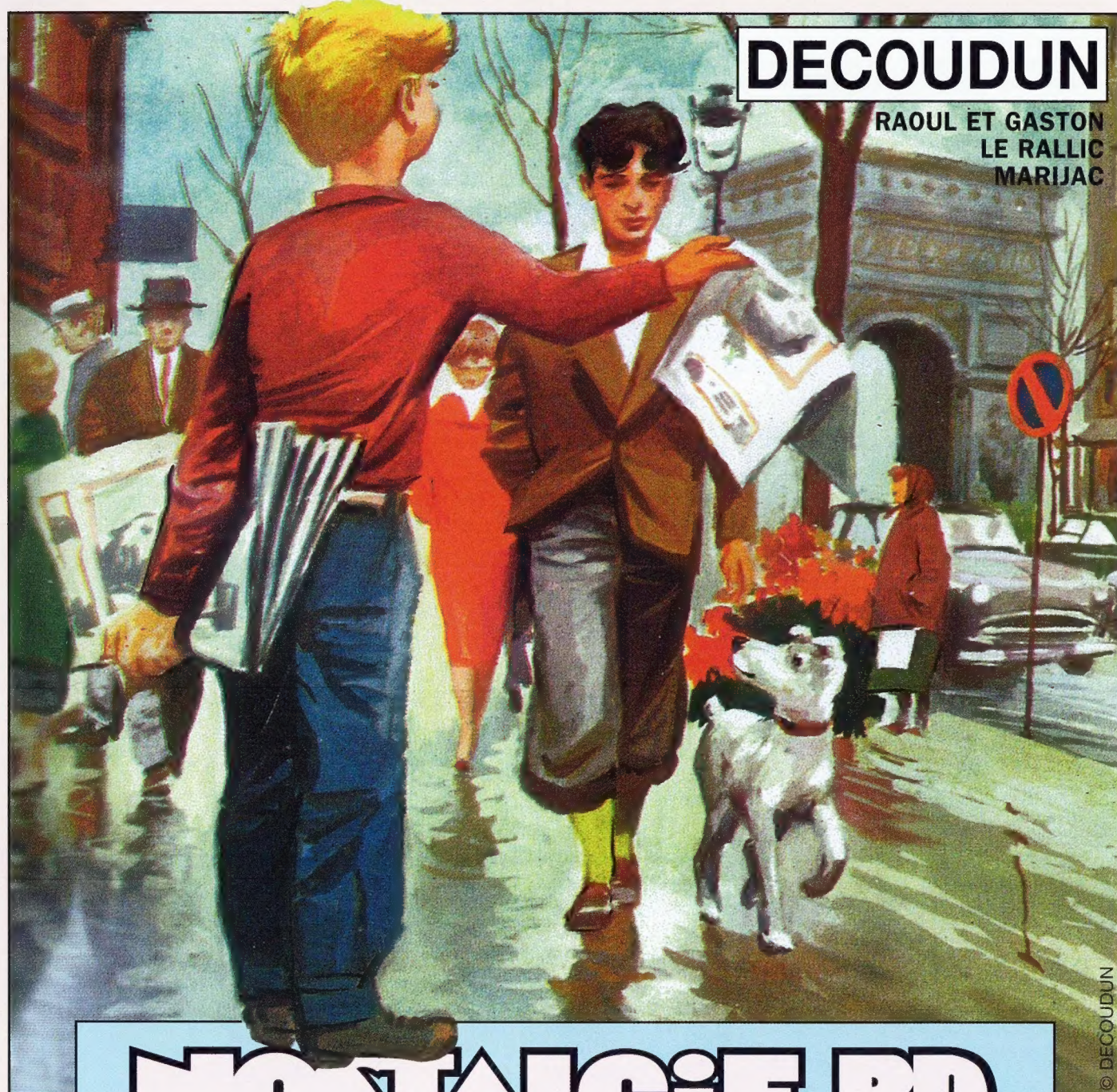
HOP!



N°137

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



DECOUDUN

RAOUL ET GASTON
LE RALLIC
MARIJAC

NOSTALGIE BD



HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication
Rédacteur-en-Chef
Soutien moral

Louis CANCE
Louis CANCE
Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Dany De LAET -
- J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY
S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCAERT (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) -
- Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin
d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

[Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm](http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm)

E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et
toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD
ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0615 G 79868

DÉPOT LÉGAL: 1^{er} trimestre 2013

IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civière
15000 AURILLAC



EDITORIAL



Avec le dossier J.P.Decoudun, HOP! se penche une fois encore sur un auteur peu connu qui sera pour beaucoup une découverte. On peut apprécier (ou pas) sa production négligée la plupart du temps par les spécialistes et pourtant... il a comme bien d'autres, fait son chemin discrètement et apporté quelques heures de détente à ses jeunes lecteurs. Rarement à l'honneur dans les études sur la BD, voici à travers ce petit dossier un autre pan de la BD qui est comblé.

La suite du sommaire de ce numéro se résume en: la fin de la longue bibliographie des PH de "Tim Tyler's Luck" (Raoul & Gaston), la 3^e partie de la Rétrospective Le Rallie (période de guerre et Occupation) et la suite de l'étude sur les BD anglaises du Journal de NANO ET NANETTE de Marijac qui nous a permis d'explorer quelques séries britanniques et certains auteurs (là encore un sujet rarement abordé). Le tout est complété d'infos axées surtout sur les rééditions et l'actualité qui intéresse la majorité de nos lecteurs.

Tout cela nous replonge dans un passé pas si lointain qu'il ne faut pas négliger pour mieux comprendre la BD d'aujourd'hui et vous êtes assez nombreux, heureusement, pour nous suivre sur cette voie. Au passage, nous en profitons pour vous remercier de vos lettres d'encouragements et de votre soutien qui prouvent que notre démarche n'est pas inutile. Nous avons toujours beaucoup de projets dans l'exploration de l'ancien, ce qui ne nous empêche pas de nous pencher sur des séries et auteurs plus actuels en fonction des opportunités qui se présentent.

Le monde de la BD continue de bouger, son actualité est fournie, les nouveautés abondent avec de bonnes surprises de rééditions, d'intégrales et le retour de héros disparus. Des auteurs confirmés lancent de nouvelles séries qui s'avèrent passionnantes car bien racontées et surtout bien dessinées (ce qui devient rare). Il y a de quoi satisfaire les bédéphiles les plus exigeants et les amateurs de classiques ne peuvent que se réjouir et faire un choix dans ces nouveautés où ils peuvent trouver les genres qu'ils apprécient. La BD d'aventure n'est pas morte, la BD comique se porte plutôt bien, même si certaines séries sont très moyennes, d'autres tirent bien leur épingle du jeu. Alors il faut en profiter.

"A SUIVRE" dans notre prochain numéro...

LA REDACTION

Illustration ci-dessous: LULU TETE EN L'AIR par J.Armstrong.
(Voir le dossier NANO ET NANETTE en page 61)

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)

LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE

FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS

ANAE, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT

LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS

CBEED, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES

TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS

UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES

LES AMIS DE LE RALLIE, 22, rue Robespierre, 29200 BREST

SPATIAL, Valéry-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAI

BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES

CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES

REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC

MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE

IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHEN-LES-BAINS

LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)

LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)



11^e SÉRIE

NOSTALGIE BD



SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

TIM ET TOM par J.P. Decoudun Page 19

KING par J. Gary Page 45

LULU "Tête en l'air" par J. Armstrong Page 61

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 63

MAGDA par Kline Page 48



TIM ET TOM

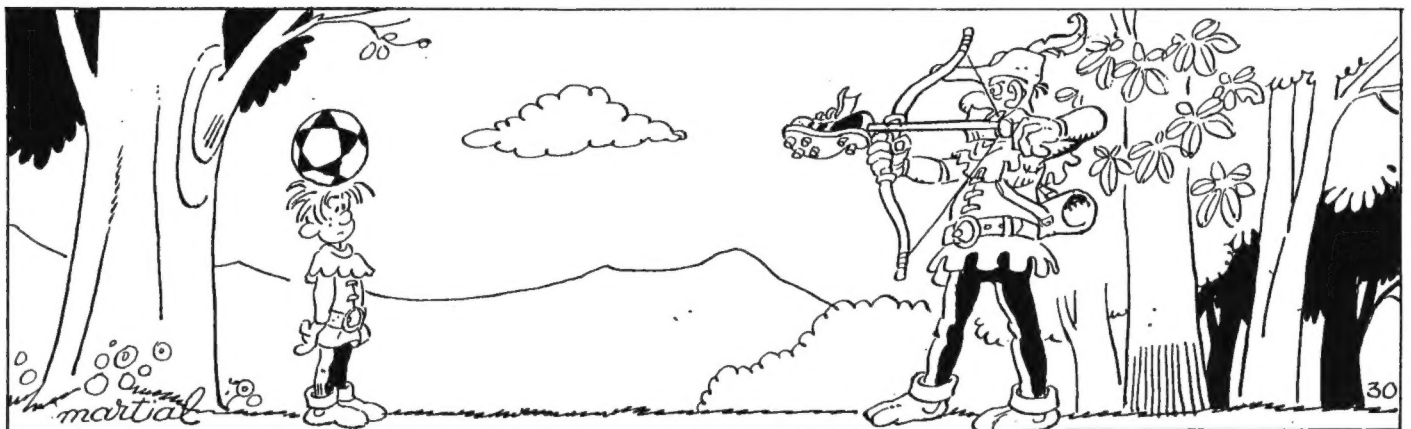
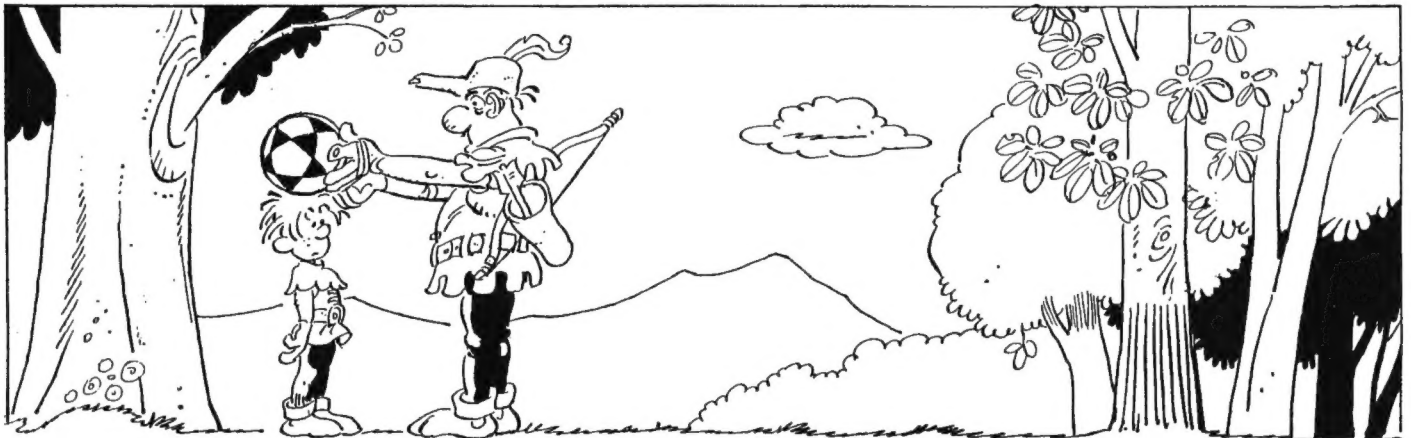
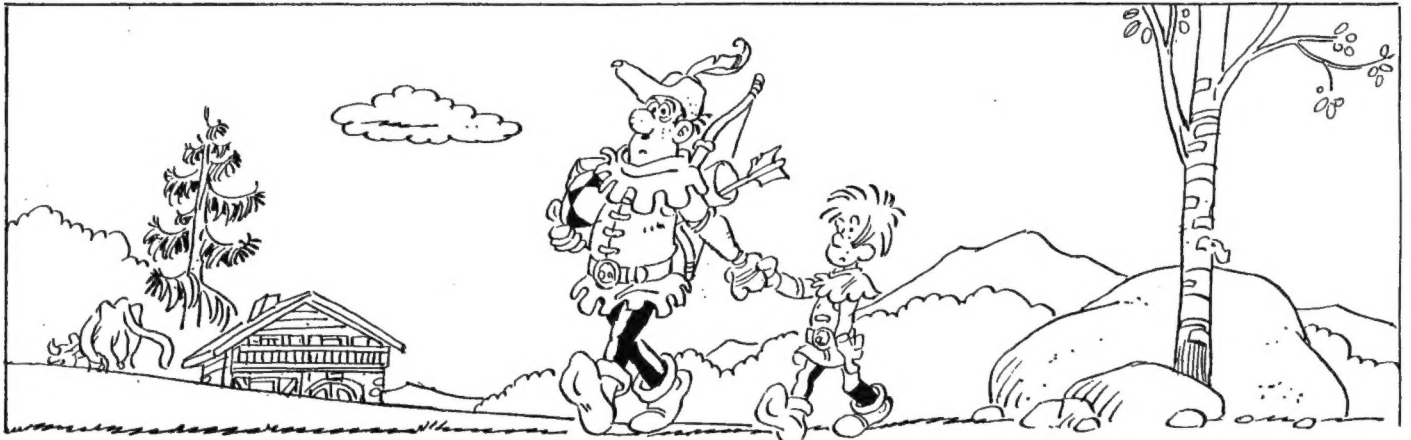
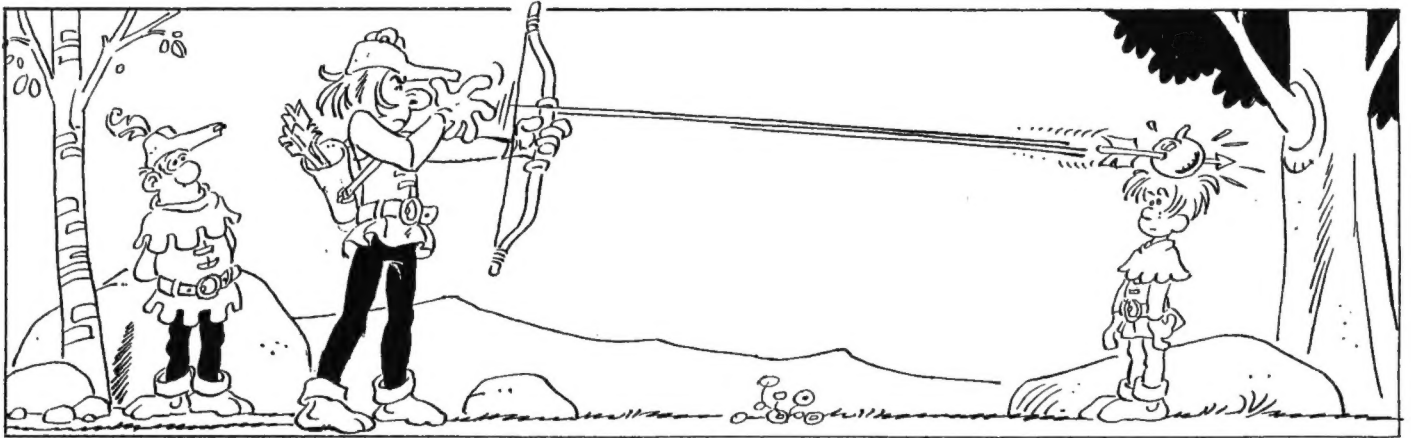


SOMMAIRE TEXTES

INVITÉ	: J.P. DECOUDUN	L. Cance	P. 5
BIBLIO	: J.P. DECOUDUN	L. Cance	P. 10
INFOS	:	L. Cance	P. 25
RETRO	: LE RALLIC	L. C. et M. C.	P. 29
U.S.A.	: RAOUL ET GASTON	M. A. et L. C.	P. 37
RETRO	: MARIJAC		P. 53

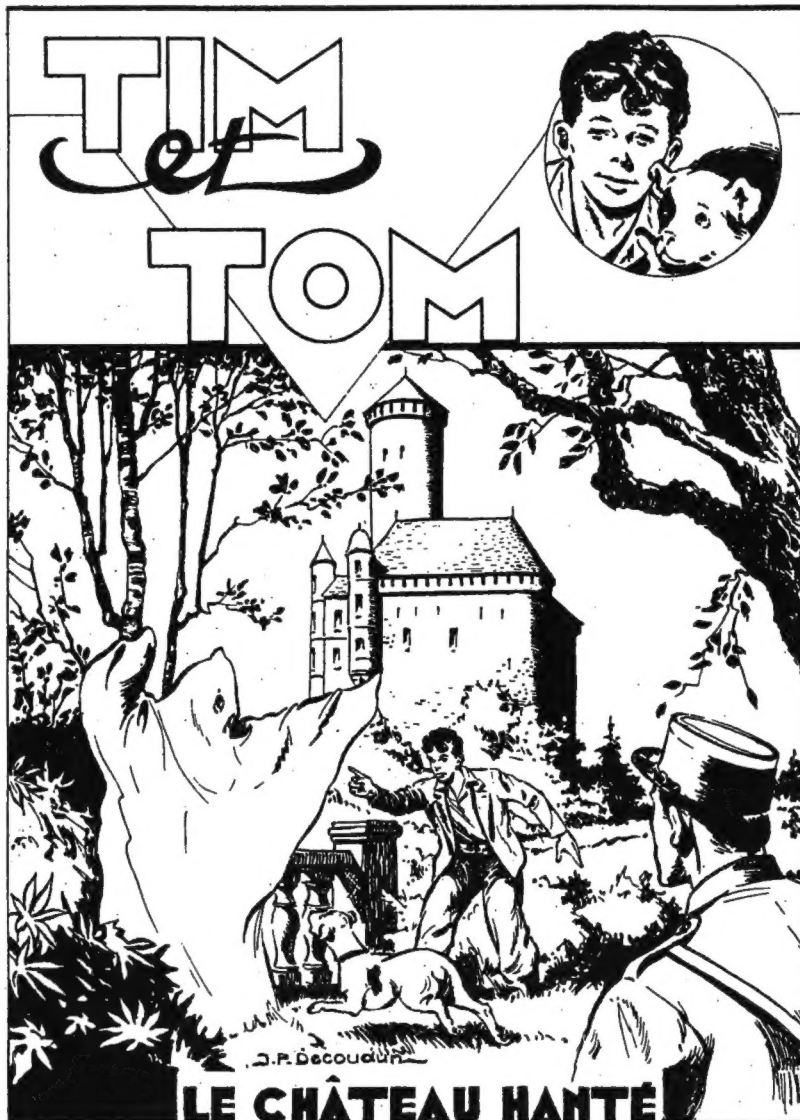
Mister Foot

par martial



INVITÉ

INVITÉ



J.P. Decoudun

Il est des auteurs de BD qui restent pratiquement inconnus, artisans discrets, ils ont pourtant dessiné des centaines, voire des milliers de planches et fait passer de bons moments de détente à leurs lecteurs. Dans les années d'après-guerre, la BD est plutôt mal considérée, c'est un amusement pour les enfants et certains la mettent à l'index sous prétexte qu'elle abêtit les gamins. Donc, les auteurs oeuvrent le plus souvent sans être reconnus et même si certains finissent par émerger par leur style reconnaissable et leur signature (lorsqu'elle n'est pas effacée par les éditeurs), il reste bon nombre d'oubliés (ou peu connus). Quelques-uns sont tout de même cités dans les ouvrages sur la BD, grâce au travail de quelques fanzines et passionnés, mais leur notice est très succincte faute d'étude sur leur carrière qui reste à défricher.

C'est le cas de Jean-Paul Decoudun, collaborateur des éditions Artima, qu'il est temps de remettre à l'honneur même si sa carrière est loin d'égaler celles de Roger Melliès, Bob Dan ou des frères Giordan pour ne citer que des auteurs qui ont fait la gloire de cet éditeur. En effet, ces derniers ont fait partie de cette équipe qui, dans les années 50-60, a donné ses lettres de noblesse aux éditions Artima, avec des héros récurrents dont les aventures ont passionné une génération de lecteurs.

Connu pour ses travaux pour Artima: "Tim & Tom", "Ray Halcotan", "Tomic", J.P. Decoudun a tout même participé à d'autres titres de la presse enfantine, surtout avec des récits complets ce qui ne lui a pas permis d'avoir des personnages qui l'auraient fait mieux connaître et que la bio-biblio qui suit va vous permettre de découvrir.



TOMIC



RAY HALCOTAN



J.P. Decoudun

par L. CANCE et J.-J. LALANNE

On connaît peu de choses sur son parcours hors BD, mis à part quelques renseignements d'état-civil détaillés ci-après. Qui était-il, qu'a-t-il fait avant et pendant la guerre, a-t-il exercé d'autres professions, comment est-il venu à la BD ? Ces questions resteront probablement sans réponses.

Jean-Paul Louis Decoudun est né le 6 novembre 1911 à Angoulême où son père Henri-Edouard était ingénieur chimiste et sa mère, Blanche Rose Marie Bougeaud, sans profession. Il est étonnant de constater que ce dessinateur est né, ce que apparemment tout le monde ignore, dans cette ville devenue la capitale de BD grâce à son célèbre festival. Il a longtemps habité à Paris, boulevard de la Somme, avant de se retirer à Chézy-sur-Marne (Aisne) où il est décédé le 14 janvier 1983. On peut considérer, d'après nos connaissances actuelles, qu'il a débuté en 1946 et que ses dernières prestations ont été publiées en 1969, soit à peu près 23 ans au service de la BD. Peut-être a-t-il tâté de l'illustrations avant 1946 et peut-être a-t-il continué après 1969, mais nos recherches ne nous ont pas permis d'approfondir ces périodes.

Apparemment, il aurait donc débuté après-guerre, en 1946 où sa signature apparaît sur les couvertures de petits romans sentimentaux publiés par les éditions Modes De Paris qui éditaient également un magazine féminin portant ce titre. Cette maison, située à la même adresse que les éditions SAETL (ainsi que les éditions SETL, Diderot, Lenoir...) est connue des collectionneurs de BD pour avoir édité un très bel illustré PIC ET NIC (1946-48) et des collections de récits complets. C'est d'ailleurs dans ces collections de récits complets que Decoudun s'essaye à la BD en dessinant, encore maladroitement trois fascicules (parus entre 1947 et 1948). Il a même eu la chance de passer dans l'hebdomadaire PIC ET NIC avec une courte histoire à suivre "Le barrage tragique" (1947) où son dessin s'améliore un peu. Mais cet éditeur fait faillite en 1948 et il doit trouver d'autres débouchés. Outre une participation à JEUNES GARS (1947) et à O.K. (où il dessine "Surcouf"), deux titres qui disparaissent à leur tour en 1948, il a la chance d'être embauché par les éditions Mondiales.

Il entame donc une collaboration fructueuse dans les publications de Del Duca qui va se prolonger quelques années, de 1948 à 1953. C'est là qu'il devient véritablement un bon

professionnel. Il passe d'une collection à l'autre, signant parfois Sorel, de nombreux récits complets dans les collections à l'italienne LES AVENTURES EN IMAGES, LES AVENTURES HEROIQUES, COLLECTION L'INTREPID, AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI, etc... Dans L'INTREPID, il illustre contes et nouvelles et il signe même une reprise de "Bob l'aviateur", rebaptisé "Guy l'aviateur" dans SUPER AVENTURE, etc...

En 1948, il a fait une brève apparition chez Marcel Daubin avec deux récits complets parus dans la collection VAILLANCE et en 1960, il a participé à la 3^e série du PETIT CANARD avec deux histoires à suivre. Il passe ensuite chez Artima, en 1952, où il est assuré d'avoir un travail régulier et surtout d'avoir enfin des séries avec des personnages récurrents. Malgré tout, en parallèle, il a trouvé un débouché à la Bonne Presse qui l'emploie dans le journal BERNADETTE (1953-58) pour lequel il livre épisodiquement divers travaux qu'il signe "Yan" ou "Jidé". Auparavant, en 1952, il avait fait un bref passage dans FILLETTE avec quelques rares illustrations.

LA CITE DE LA LUMIERE (1950)
(Les Aventures en Images)



"LA BÊTE RUSÉE N'ATTENDIT"
"PAS UN DEUXIÈME COUP."



"ET DISPARUT EN RUGISSANT DANS LA FORÊT."



"OR UN TIGRE BLESSÉ N'EST PLUS ASSEZ AGILE POUR LUTTER CONTRE LES"
"ANIMAUX, IL S'ATTAQUE ALORS UNIQUEMENT À L'HOMME... IL DEVIENT"
"MANGEUR D'HOMMES..."



Jean-Paul Decoudun arrive donc chez Artima au moment où la maison de Tourcoing est en pleine expansion et multiplie les revues qui, grâce à la qualité de leur contenu, obtiennent un beau succès. C'est l'avènement de la célèbre formule des fascicules au format à la française (17,5x23) de 36 pages, 35 F, appelée d'ailleurs "format Artima", qui remplace rapidement le format à l'italienne des récits complets de 8 pages. Ceux-ci font désormais entre 16 et 32 pages ce qui permet des intrigues plus structurées. Artima doit recruter de nouveaux dessinateurs pour renforcer son équipe composée de R. Melliès, Bob Dan, Gosselin et des frères Giordan. De nouveaux professionnels qui travaillent vite et bien, sont sollicités et rejoignent les anciens: Eu. Gire, Cazanave, Galland, Leguay, Bastard, Pascal, Le Monnier, Le Rallie, Niezab, Arranz... et Decoudun. Certains ne feront qu'un passage, d'autres resteront jusqu'à ce qu'ils soient progressivement écartés pour laisser la place au matériel de remplacement acheté à l'étranger.

L.C.

Pour cette maison, en avril 1952, soit deux mois après le lancement de ARDAN, premier titre "à la française", Decoudun conçoit le mensuel AVENTURES FILM et il en crée la série vedette "John Boles"; et surtout il en dessine la couverture et le célèbre logo-titre. Lettrage régulier en deux couleurs, intercalées (bleu et jaune), chaque lettre sur fond noir, séparées par un liseré blanc. Le tout sur fond rouge, le portrait du héros apparaissant dans un cercle à droite du titre: une manière sans fioritures d'annoncer le nom de la revue, lisible et percutante. Notons que le titre de l'épisode se trouve dans un cartouche jaune en bas de couverture et que l'illustration de cette couverture, quoique de facture classique, est attrayante et invite à la découverte du récit. Cette façon de concevoir les couvertures sera reprise (à quelques variantes près) pour tous les autres journaux de la collection Artima: ARDAN dès le N°4, puis AUDAX, DYNAMIC, TAROU, VIGOR et METEOR. Decoudun assume alors le dessin du premier héros d'AVENTURES FILM, "John Boles" qui ne vivra malheureusement que 5 aventures, le principe du mensuel étant (dans une certaine continuité des précédentes publications Artima) de partager ses numéros entre plusieurs séries vedettes: "Vigor", "Jack Sport", "Tex Bill", avant que ce dernier ne s'impose définitivement à partir du N°21.

Ce qui frappe dans "John Boles", au-delà des histoires bien conçues, remplies d'action et de rebondissements, dans le plus classique style aventureux de l'époque, c'est le traitement original qu'apporte Decoudun dans la conception graphique de ses planches. Elles sont toujours découpées en 12 vignettes égales sur 4 bandes de 3 dessins (ou texte seul), telles une série superposée de 4 strips mais chaque case voit ses coins arrondis et se trouve enserrée par un liseré noir qui occupe toute la place entre les vignettes. On éprouve la sensation de voir une pellicule de film, optique voulue par l'auteur et qui justifie le titre de la revue AVENTURES FILM. Au-delà de ce découpage bien sage, quoique original dans sa conception "cinématographique", Decoudun fait preuve, malgré un dessin fort académique, d'une réjouissante multiplicité de points de vues. Toute la variété des cadrages y passe: plongée, contre-plongée, champ, contre-champ, plan large ou resserré, vue lointaine qui écrase les personnages dans le décor, et beaucoup de vignettes purement paysagistes où les héros se retrouvent hors champ. Il faut en tous les cas retenir une remarquable utilisation des paysages que le dessinateur prend un malin plaisir à détailler, ses cases possèdent toujours un arrière-plan soigné et fouillé (mers démontées, escarpements grandioses...) et malgré tout le dessin demeure lisible et expressif. Il faut noter aussi l'excellence des scènes nocturnes dans lesquelles l'auteur démontre un talent certain dans l'utilisation des hachures. Tout au plus, peut-on regretter une certaine rigidité dans le graphisme des visages et les postures des personnages (à ce sujet, il faut se rappeler que le rythme effréné de production à cette époque ne permettait pas au dessinateur de "traîner" sur une planche).

Decoudun abandonnera "John Boles" après 5 aventures, mais une dernière histoire, dans la même présentation, sera pu-

JOHN BOLES dans AVENTURES FILM N°1 (1952)



GUY L'AVIATEUR (2° partie) dans SUPER AVENTURE N°17 (1952)

blée dans DYNAMIC (15 et 17). Peut-être que ce récit complet était un essai, prélude à "John Boles", pour montrer à l'éditeur la conception cinématographique de la mise en page, et publié à postériori.

Decoudun va dès lors se consacrer, durant 6 années (de 1954 à 1960) à sa nouvelle série "Tim et Tom", qui débute dans les pages de DYNAMIC en janvier 1954. Cette première aventure est précédée par une page de présentation qui offre tous les aspects d'une couverture: logo-titre, têtes de Tim et Tom dans un cercle, titre d'épisode en bas de page, ce qui laisse à penser que dès 1954, Artima avait envisagé la parution de cette série dans son propre titre. Le découpage de celle-ci est plus conventionnel, quelques cases sont irrégulières et peuvent s'imbriquer les unes dans les autres sans respecter le sacro-saint découpage rectangulaire. Néanmoins toutes les qualités graphiques de la série précédente se retrouvent dans "Tim et Tom". Cette série marque un retour à des aventures plus conventionnelles et plus crédibles, quoique inscrites dans l'incontournable dualité d'action et de mystère. Tim est un jeune homme entreprenant et perspicace, vêtu de pantalons de golf, et constamment accompagné par son chien Tom, un sympathique batard, au caractère affirmé, effronté, et doué de raisonnement (ses pensées apparaissent dans des bulles). On suppose bien, de prime abord, un habile démarquage d'une série belge mondialement connue. Mais "Tim et Tom" possède des





qualités spécifiques qui font vite oublier le "parrainage" hergéen. Tim travaille pour son oncle Mac Aron, un enquêteur privé qu'un héritage bienvenu va conforter dans son agence (voir le premier épisode "Le château hanté"). Tim, toujours flanqué de son inséparable Tom, assiste donc son oncle lors de ses enquêtes et les investigations aventureuses du jeune homme permettent bien souvent, et à ses risques et périls, de dénouer les affaires les plus complexes ou embrouillées. La bonhomie et la réserve distinguée de son oncle cachant par ailleurs un sens aigu de la réflexion et de l'analyse. Tim et son oncle s'avèrent ainsi complémentaires et efficaces. Les scénarios bien conçus fonctionnent sur un faux rythme qui permet d'installer judicieusement les décors, les protagonistes et leur psychologie. D'ailleurs beaucoup d'aventures se refusent au sensationnel (arnaques domestiques, affaires familiales, petite contrebande...) et ce sont filatures, fouilles et réflexions qui permettent de les résoudre sans violence et sans que l'intérêt du lecteur s'en trouve amoindri.

Tim est un héros dans lequel tout adolescent pouvait, à l'époque, se reconnaître sans problème. Il n'a rien d'exceptionnel, n'accomplit pas d'exploits surhumains ou irréalistes, il vit dans un monde crédible et identifiable. C'est tout bonnement son sérieux et son intelligence alliée à son sens de l'observation qui lui permettent de découvrir la solution (héritage génétique de son oncle à tout le moins). Le personnage truculent de la série, c'est bien sûr Tom, batarde ? poil ras, tache noire sur l'oeil droit, philosophe critique et non dénué de bon sens. Râleur impénitent, son extravaganisme enrichit les enquêtes d'un commentaire décalé, toujours sceptique, toujours maugréant quand aux options aventureuses choisies par son maître qui, entre parenthèse, lui accorde une généreuse autonomie. Il répugne et peste devant les dangers encourus et l'inconscience des humains, mais il sait aussi, et brusquement, devenir vindicatif, poursuivre et saisir aux chevilles les voleurs en fuite, entraîner un Tim hésitant sur la bonne piste, s'attaquer à des congénères bien plus robustes, bref agir quand nécessité fait loi, rétablissant parfois une situation fort compromise, s'attribuant bien sûr tous les succès obtenus.

Un des aspects remarquables de cette série provient de la manière réaliste dont elle rend le climat des années 50 (com-

me le "Jack Sport" de Bob Dan a pu le faire pour la fin des années 40). Car Decoudun, comme dans "John Boles", se complait pour notre plus grand plaisir, dans la description minutieuse des paysages urbains et ruraux. Comme ses personnages sillonnent la France au long de leurs investigations, ce sont tout autant de précieuses cartes postales de l'hexagone qui en découlent: des bords de la Loire aux forêts bretonnes, des escarpements alpins au front de mer méditerranéen, les détails incisifs abondent. Qui, si la reproduction n'est pas toujours pointilliste, n'en donnent pas moins un regard réaliste de l'aspect du pays pendant la période concernée. N'oublions pas les intérieurs des maisons très détaillés eux-mêmes et un talent remarquable pour croquer les véhicules contemporains: 4 CV Renault, Simca, Panhard sont merveilleusement dessinées; et, pour en finir avec le graphisme, il faut encore noter la remarquable utilisation des ombres et des décors nocturnes (prédilection du dessinateur peut-être ?), qualités déjà à l'oeuvre dans "John Boles". Il faut ajouter le rendu des personnages secondaires bien typés (le dessin des visages et des attitudes qui s'avère plus convaincant que précédemment), mais non dénué d'une psychologie fouillée et complexe. Tout cet ensemble fait de "Tim et Tom" une série attractive, intéressante et agréable à relire, même pour un adulte et toute nostalgie bédéphiliques mise à part. "Tim et Tom" ont vu la majorité de leurs aventures se dérouler dans le journal DYNAMIC (en deuxième partie, à la suite du "Tony Cyclone" de Mellès); ils ont même finalement eu leur revue (TIM ET TOM, d'octobre 1959 à septembre 1960, soit 12 N° seulement) avant de réintégrer les pages de DYNAMIC jusqu'au numéro 100 de janvier 1961. A partir du N°105 commence une réédition chronologique de la série jusqu'au N°157 (10.65), juste avant que DYNAMIC ne cesse de paraître avec le numéro 159.

J-J.Lalanne.

Après l'arrêt de "Tim et Tom", Artima lui propose une nouvelle série "Johnny Speed", qui l'entraîne dans les courses automobiles, mais après quatre épisodes, il passe la main à Brantonne pour reprendre une bande d'origine espagnole "Ray Halcotan" qui bénéficie de son propre titre. En même temps, il reprend les exploits militaires de "Tomic", longue série publiée dans TEMERAIRE, qu'il assumera jusqu'en 1969. On peut penser que c'est sans doute la date à laquelle il arrête la



AU VOLANT DE SA VOITURE, MAC ARON, ACCOMPAGNÉ DE SON NEVEU TIM, SUIT UNE ROUTE ESCARPÉE DU CANTAL.

MANOIR HANTÉ

SCÉNARIO M A D

QUEL TEMPS MERVEILLEUX
ET QUELLE BELLE REGION!
DOMMAGE DE LA QUITTER
BIENTÔT!



BD, bien qu'en 1976, dans ARDAN 2° série, on le retrouve avec "La fusée muystérieuse", adaptation d'un roman de la collection GP Rouge et OR, probablement dessinée auparavant et restée dans un tiroir.

Pour compléter ce tour d'horizon, il ne faut pas oublier une apparition dans *PILOTE* en 1967 pour illustrer un article de George Fronval sur "Quelques-uns des espions les plus célèbres". Et toujours chez Dargaud, deux ans plus tard, il dessine deux ouvrages, petit format, pour la collection "Drames et Enigmes". Une collection qui ne dépassera pas 4 titres.

En conclusion, s'il est deux choses à retenir de la carrière discrète de Jean-Paul Decoudun, c'est bien la série Tim et Tom, la plus marquante, et son souci du détail dont ne s'embarrassaient pas certains de ses confrères pressés par le temps, la rentabilité de leur travail mal payé et la pression des éditeurs empressés de voir rentrer leurs planches.. Comme bien d'autres auteurs injustement négligés, Decoudun a bien mérité que HOP! lui consacre ce petit dossier qui permettra de mieux appréhender son parcours malgré les zones d'ombre qui subsistent.

TIM ET TOM
clash

**À LA RECHERCHE
DU TIMBRE**

DESSINS DE
JEAN-PAUL DECOUDUN

UN TIMBRE D'UNE GRANDE VALEUR A ÉTÉ TROUVÉ DANS LE PORTE-CIÈTES DE SYLVESTER. UN INCONNU VIENT DE S'INTRODUIRE DANS L'APARTEMENT. MAIS TOM A DEVINÉ SA PRÉSENCE.

VAVITE, TOM ! IL FAUT LE RATTRAPER !

AVITE, TOM !
IL FAUT LE
RATTRAPER !



TIM et TOM dans la BD

Tim et Tom, voilà deux diminutifs qui sonnent bien, clairs et courts, facilement mémorisables et fleurant bon la volonté, la ténacité, l'esprit d'aventure et la témérité. Ces deux "patronymes" ont été maintes fois utilisés dans le domaine de la bande dessinée:

- comme prénom, pour rester dans les classiques d'avant-guerre: Tim Tylers (Raoul) ou d'après-guerre: Tim L'Audace, Tom Mix, Tom Tempest... mais il en existe bien d'autres.

- comme nom dénominateur, citons pour mémoire le premier héros de Bottaro, "Tim", préfiguration du célèbre "Pépito".

- enfin couplé ou non d'un comparse, exemples: "Tim et Anthi-me" brossés par Godard dans IMA ou les célèbriissimes "Tom et Jerry", plus connus il est vrai par leurs exploits cinématographiques; terminons avec "Tom et Nelly" croqués dans RISQUE TOUT par un Uderzo d'avant "Astérix".

Plusieurs fois, "Tim et Tom" ont été associés en un intitulé de série, ce qui prête à confusion, tant qu'on n'en précise pas l'auteur ou le support de parution ou le style de récit concerné. Si l'on fouille quelque peu dans la petite histoire de la BD, Artima a publié un album de "Tim et Tom", réalisé par R.Melliès, où deux jeunes détectives s'embarquent dans un rocambolesque tour du monde à la poursuite des ravisseurs d'une princesse. Cet album est vraisemblablement paru dans les années 40 et il était destiné aux plus jeunes avec 36 pages (textes sous vignettes).

En 1947, dans son journal HEROIC-Albums", Cheneval imagine "Tim Tom", un détective-aventurier qui vit de palpitantes aventures, tant mystérieuses qu'échevelées, le tout dans un style réaliste "enlevé", loin d'être désagréable, dans l'esprit à l'américaine de l'époque. Quittons ce globe-trotter, pour retrouver enfin un vrai duo, "Tim et Tom", histoire improbable de deux enfants intrépides qui héritent d'un château. Cette BD est due au jeune Bob de Moor, alors au début de sa carrière, elle est parue dans T KAPOENTJE en 1948 et en 1949 en version flamande (a-t-elle été traduite en français ? Mystère) Toujours est-il que Bob de Moor y fait preuve d'inventivité, et que son graphisme, dans un style humoristique plus lâché -et moins académique que par la suite- ne manque pas d'un charme désuet.

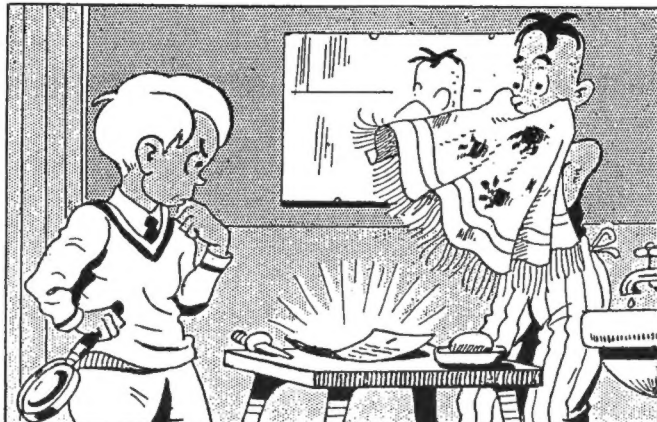
Fin des années 40, revoici "Tim et Tom", encore deux enfants, mais plus proches de l'adolescence. Cette série très différente est créée par Raymond Maric qui lance ses deux jeunes héros à travers le monde à bord d'un étonnant (et très évolutif, graphiquement parlant d'un épisode à l'autre) aéro-neuf. Là où se pose leur bizarre engin, l'aventure est au rendez-vous. Cette série qui sera prolongée par le dessinateur italien Fernando Fusco est parue dans PEPITO (PF) puis dans le GF PEPITO Magazine (1^{re} série).

Enfin, il y a le duo qui nous intéresse plus particulièrement, dessiné par Jean-Paul Decoudun, invité de ce numéro. Ces nouveaux "Tim et Tom" débütent dans DYNAMIC en 1954 et vont résoudre avec efficacité bien des affaires énigmatiques pendant une dizaine d'années (en comptant les rééditions). Bien entendu, la liste des "Tim" ou "Tom", n'est pas exhaustive car on peut y ajouter "Tim, le petit vagabond" (de E.Magni), "Tim la Brousse" (de Larraz) et certainement bien d'autres.

J.J.Lalanne

Tim & Tom

Par R. Melliès



Hum ! le Dragon Barbu ??? Qu'est-ce que ça peut être que ces cocos-là... fit Tom. C'est une société...

Par L. CANCE



OK (1948-49)

LES DÉBUTS

TENDRESSE

La collection TENDRESSE était composée de récits sentimentaux dont seule la couverture était illustrée. Sous le label Editions Modes de Paris une dizaine (peut-être plus) de romans ont été publiés en 1946-47, la plupart sous couverture signée P. Decoudun, mais aussi parfois par Brantonne. Decoudun ne semble pas avoir travaillé pour le magazine MODES DE PARIS où, par contre, Cézard a livré des récits réalisés au lavis. Par la suite, Del Duca publiera un titre similaire, probablement racheté lors de la faillite du groupe SAETL et Cie.

- | | |
|--|-----------------------|
| (07.46) PAS DE BONHEUR SANS TOI | (P. Chanlain) |
| (07.46) L'ERREUR SENTIMENTALE | (E. de Keyser) |
| (10.46) LA COMBE AUX LOUPS | (J.G. de Beniane) |
| (10.46) A LA FINE CHAUSSURE DE MONTMARTRE | (L. Forges) |
| (10.46) LA GENTILHOMMIERE AUX MURS BRANLANTS | (J. Marclay) |
| (10.46) LE PLUS BEAU ROLE | (E. de Keyser) |
| (11.46) MON MARI AVENTURIER | (Louis de la Hattais) |

JEUNES GARS

Dans JEUNES GARS, journal des jeunes apprentis, Decoudun livre deux bandes à suivre (textes et dessins) et quelques illustrations. Il y est en compagnie de Pierre Lacroix (mieux connu pour "Bibi Fricotin"), Martial (auteur de "Sylvie" dans Bonnes Soirées), Regnault, M. Bouquet, Trucy... Mais ce périodique, né sous le titre MON AVENIR en 1946, ne dépassera pas l'année 1948. Surtout axé sur la défense des droits au travail, dans l'esprit de la JOC (Jeunesse Ouvrière Catholique), son contenu se partageait entre reportages divers et quelques BD pas très attrayantes comparées à celles publiées dans les publications de la même époque. Sur MON AVENIR-JEUNES GARS et RADAR, voir l'excellente étude parue dans LE COLLECTIONNEUR DE BD N°33 (1982).

ILS ONT TUE MON PERE du N°24 (21.03.47) à 31 (11.07.47): 8p1

L'AVION PERDU du N°34 (09.10.47) à 44 (18.12.47): 11p1

ILLUSTRATIONS: N°24 Un ruisseau de feu de 53 t. 2 ill
N°25 13 minutes d'enfer 1 ill



PIC ET NIC

Cette publication, née pendant la guerre, dans une formule assez pauvre, reparait à la Libération en grand format avec une équipe formée d'une partie des meilleurs dessinateurs de l'époque, avec les anciens: Le Rallie, Giffey, Chott, Niezab, Brantonne, et les nouveaux venus: Melliès, Nortier, Eu. Gire, Bourdin, Ducatez, Le Sehedic, pour le réaliste et Mat, Fox, Cézard, Le Guen pour les séries comiques. Encore un titre qui

ne dépassera pas, malgré ses qualités, l'année 1948, s'arrêtant avec le N°60 du 15 avril où (presque) toutes les séries se terminent (ce qui était rare). Decoudun y publie une histoire à suivre:

LE BARRAGE TRAGIQUE du N°25 (16.01.47) à 36 (24.04.47): 12p1

Cette même maison publiait en parallèle plusieurs collections de fascicules de récits complets. Il est probable que c'est là que Decoudun a fait ses premiers essais, mais il semblerait, d'après le style de ses dessins, que ses récits aient été publiés dans le désordre.

SELECTIONS PIC ET NIC (RC au format à l'italienne):

(1°t 47) DL.7: LES VOLEURS D'ENFANTS cv + 7p1

SELECTION LE CORSAIRE (RC au format à l'italienne):

(2°t 47) DL.20: PIRATES DU CIEL cv + 7p1

COLLECTION CASSE-COU (RC au format à l'italienne):

(2°t 48) DL.28) UN DRAMATIQUE ENLEVEMENT cv + 11p1

Ces collection furent souvent un banc d'essai pour plusieurs dessinateurs: Kline, A. Joy (Gaudelette), Claude-Henri et même Uderzo et Cézard...

OK

L'hebdomadaire O.K., né lui aussi en 1946, adopte le grand format en 1948 et Decoudun y trouve une place aux côtés d'auteurs déjà confirmés ou en passe de l'être: Erik, Martial, Le Guen, Jean Ache, Kline, Cézard, Bussemey, Blondeau, Uderzo... Au N°116, le bandeau titre change et devient OK (en petit) présente SURCOUF (en gros) et ce personnage est dessiné par Decoudun qui a les honneurs de la première page sur deux numéros avant d'être relégué à l'intérieur. Cet intéressant illustré deviendra OK TEXAS en 1949 accueillant dans ses pages Loys Pétillot, Forest, Brantonne... mais il cessera après le N°132 du 2 juin 1949, sans explication, laissant tous les récits inachevés.

SURCOUF du N°116 (09.09.48) à 134 (27.01.49): 19p1

VAILLANCE

Cette collection de récits complets, publiée par les éditions SEPIA (Marcel Daubin) est parue entre la fin 1944 et le début 1949, sur 45 numéros de 8 pages. Les auteurs sont en majorité français avec des noms bien connus à l'époque: Le Rallie, R. Giffey, R. Burty, Brantonne, Pétrus, Souriau, Dut, Cazanave, Liqueois, Kline, Mathelot, Blondeau, Jaen-Loup et Decoudun qui signe deux numéros:

N°36 (3°t 48) LE SERPENT DE JADE 8p1

N°38 (3°t 48) TRAFIC D'OR (suite et fin) 8p1

LE PETIT CANARD

Cette 3° série de l'hebdomadaire fondé par Jaboune (Jean Nohain) en 1946, n'a plus grand chose à voir avec les séries précédentes. C'est une simple feuille de journal pliée en quatre, ce qui donne 8 pages au format 31x21, qui "ne peut être vendu qu'avec le Supplément Illustré" glissé dans des quotidiens comme L'ECHO REPUBLICAIN DE CHARTRES. L'adresse est située, 14 rue Brunel, Paris 17° où se trouvent les éditions Lajeunesse. Decoudun y signe deux récits à suivre, une histoire de flibustiers qu'il signe Sorel et un western qu'il signe Decoudun:

LE FLIBUSTIER NOIR du N°1 (03.12.50) à 13 (25.02.51): 26p1

TEXAS BILL ROI DU FAR WEST du N°1 (03.12.50) à 13 (25.02.51): 13p1. Treize numéros, au moins, sont parus avec en plus de Decoudun, une série de R. Cazanave, toutes restant à suivre au N°13.

Ce même éditeur publiait une autre revue DE QUOI LIRE (1952-53) "Lectures du soir" où l'on retrouve Decoudun avec une série à suivre:

TRISTAN ET ISEUT du N°11 au N°54.

LE FLIBUSTIER NOIR



LES ÉDITIONS MONDIALES

C'est à travers des récits complets pour les diverses collections des éditions Mondiales (et de ses filiales) que Decoudun progresse le plus et en quelques récits acquiert un style professionnel. Son premier récit, "Le fantôme du Louvre", est encore hésitant mais après deux-trois RC son graphisme est au point et reconnaissable. Dans ces fascicules, il aborde tous les genres aventureux, du western au policier en passant par l'aviation, l'histoire, l'exotisme des jungles et déserts, etc... C'est là qu'il utilise parfois le pseudonyme de Sorel.

Par contre dans L'INTREPID (2° série sous le label Nous Deux Editions) on ne lui confie que de menus travaux d'illustration de contes et nouvelles, presque toujours non signés et difficile à repérer. Il n'a pas la chance de faire partie de l'équipe des dessinateurs qui font le succès du journal: Le Rallie, Giffey, Bob Dan, Cazanave, Souriau... sans compter les séries italiennes ou américaines.

Dans HURRAH!-SUPER AVENTURE, premier PF édité par Del Duca, Decoudun rejoint les frères Willy et Yves Groux, Véra, Giffey et quelques autres. Ce titre publie des inédits mais aussi des reprises de récits destinés à d'autres collections et remontés pour l'occasion en PF. Outre trois récits complets, il y dessine "Guy L'Aviateur", un clone de "Bob L'Aviateur" qui a d'ailleurs la même physionomie et on y retrouve les mêmes personnages. En fait, il s'agit d'épisodes du vrai "Bob" redessinés. Ce n'est pas un cas isolé, dans ce mensuel d'autres dessinateurs ont été également chargés de redessiner des récits déjà parus, dessinés précédemment par quelqu'un d'autre.

RÉCITS COMPLETS

Récits complets au format à l'italienne (31x24), publiés sous le label de la Société Universelle d'Éditions:

LES AVENTURES EN IMAGES:

(4°t 48) LE FANTÔME DU LOUVRE	cv + 11 pl
(1°t 50) LA CITE DE LA LUMIERE	cv + 11 pl
(1°t 50) LE VAUTOUR DES MONTAGNES ROCHEUSES (*)	cv + 11 pl
(3°t 50) LES SEIGNEURS DU HOGGAR (*)	cv + 11 pl
(3°t 50) SUPREME COMBAT (*)	cv + 11 pl
(12.50) SAM DUNN L'HEROIQUE COW-BOY (*)	cv + 11 pl

COLLECTION L'INTREPID:

(2°t 49) LES AILES RIVALES	cv + 11 pl
(2°t 49) LES EMERAUDES DE DIANE DE POITIERS	cv + 11 pl
(3°t 49) LES PIONNIERS DU RAIL	cv + 11 pl
(3°t 49) LES AIGLES NOIRS	cv + 11 pl
(4°t 49) UNE ÉTRANGE ÉVASION	cv + 11 pl
(1°t 50) L'ÉPÉE DE GENGIS KHAN	cv + 11 pl
(2°t 50) LA PETITE SULTANE DE SARAWAK (*)	cv + 11 pl
(3°t 50) OPHYR, PAYS DE L'OR (*)	cv + 11 pl
(3°t 50) UN ÉTRANGE VOYAGE	cv + 11 pl

LES AVENTURES HEROIQUES:

(2°t 49) ATERRISSAGE FORCE	cv + 11 pl
(3°t 49) EN PLEINE LUTTE	cv + 11 pl
(4°t 49) VOL D'ESSAI	cv + 11 pl
(1°t 50) LA ZONE MYSTÈRE	cv + 11 pl
(2°t 50) SOUS LE SOLEIL D'AFRIQUE (*)	cv + 11 pl
(4°t 50) LA PERLE DU GANGE (*)	cv + 11 pl

(*) récit signé "Sorel".



Collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI:

Collection à l'italienne qui, outre des adaptations de récits complets italiens, a publié beaucoup d'inédits français (ou reprises de Bourlès, Melliès, Giffey) avec des personnages récurrents comme "Skim, chien loup" par Véra, "Jerôme Saint-Clair" par Robert Gigi, "L'Homme des abîmes" par Gal... et Decoudun y présente "Le chasseur de mystère" qui ne connaîtra que deux épisodes:

N°48 (22.12.49) MILLIONS INCONNUS	cv + 11pl
N°49 (05.01.50) LES DIAMANTS DE BROADWAY	cv + 11pl

Collection FANTÔME 2° série, 8 pages au format à la française:

Après 6 numéros composés de récits américains, cette collection propose uniquement des récits inédits réalisés par P. Dupuis, Véra, Artho, Rochelle, Fromont et Decoudun. Celui-ci y anime les enquêtes d'Alain Barnier, un as du contre-espionnage, puis du "Sergent Baroud", un pilote de l'aéronavale pendant la guerre du pacifique.

N° 7 (20.05.49) ÉCHEC A B.17	(A. Barnier)	7pl
N° 8 (06.06.49) LE CAMION FATAL (suite)	(")	7pl
N°10 (22.07.49) BERNIER CONTRE B.17	(")	7pl
N°11 (05.08.49) MISSION SANS RETOUR	(Baroud)	7pl
N°14 (26.09.49) DANS L'ENFER DE LA JUNGLE	(")	cv + 7pl
N°16 (15.11.49) LE PORTE-AVIONS FANTÔME	(")	cv + 7pl
N°17 (02.12.49) LE GRAND RAID	(")	cv + 7pl
N°20 (20.01.50) COMMANDO DE CHASSE	(")	cv + 7pl

NOTE: il existe un autre épisode du "Sergent Baroud", "Aux mains des japs" (N°26) mais dessiné par J. Fromont.

Les couvertures des n°10 et 11 sont signées Roigar (Roland Garel).

HURRAH!-SUPER AVENTURE (mensuel PF):

N°11 (05.52) GUY L'AVIATEUR 1° épisode	35pl
N°15 (09.52) TAO TUNG L'USURPATEUR (1)	24pl
N°17 (11.52) GUY L'AVIATEUR: L'AVION DISPARU (2)	35pl
N°20 (02.53) LE VENT HURLAIT ou TRAHISONS AUX INDES	25pl
N°22 (04.53) LE GRAND PRIX DES HAÏES	20pl

(1) plus dos de couverture, mais au N°16 (?)
(2) plus dos de couverture

SATANAX: couverture du relié N°2

ALMANACH DE L'INTREPID (07.51):

UN ENLEVEMENT DANS LA BROUSSE (sc G. Dardel)	24pl
--	------

LA PETITE SULTANE DE SARAWAK





L'INTREPIDE (2° SÉRIE)

ILLUSTRATIONS DIVERSES: le plus souvent un titre illustré plus un dessin.

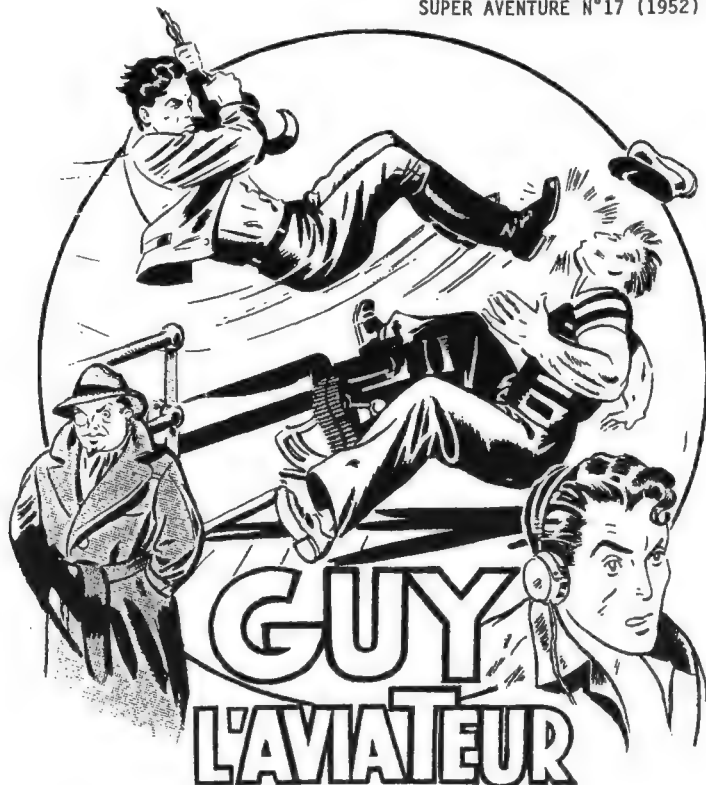
N°21 (30.03.50)	Bagdad	(J.Mauguet)	2 ill
N°27 (11.05.50)	La taupe humaine	(A.Star)	2 ill
N°31 (08.06.50)	Le secret du souterrain	(G.Fronval)	2 ill
N°37 (20.07.50)	Le chevalier de la jungle	(A.Star)	2 ill
N°39 (03.08.50)	La légende des pierres précieuses	(M.Limat)	2 ill
N°41 (07.08.50)	L'enfant sans souvenirs	(Y.Dermèze)	2 ill
N°45 (14.09.50)	Le chasseur de soleil	(C.Malaine)	1 ill
N°49 (12.10.50)	Le secret de l'aérolithe	(M.Lannes)	2 ill
N°50 (19.10.50)	Pilote d'essai	(J.Verdier)	2 ill
N°51 (26.10.50)	Les ravisseurs des sables	(M.A.D)	2 ill
N°54 (16.11.50)	Un vieux monsieur me conta	(Y.Vendeix)	2 ill
N°57 (07.12.50)	Le fils du gitan	(G.Dardel)	2 ill
N°59 (21.12.50)	Le sauvage	(C.Malaine)	2 ill
N°62 (11.01.51)	Les dieux de la montagne	(G.Fronval)	2 ill
N°65 (01.02.51)	Le pont de lianes	(M.A.D)	2 ill
N°71 (15.03.51)	Ils ont tué 100 barbaresques	(M.Lannes)	2 ill
N°104 (1.11.51)	Le voyageur de Mars (Sorel)	(M.Lannes)	2 ill
N°109 (6.12.51)	Un dramatique combat	(G.Fronval)	2 ill
N°127 (10.4.51)	Panique dans la brousse	(M.A.D)	1 ill

ROMAN A SUIVRE (par Manuel Corviza):

S.O.S.CONSTELLATION: 1 titre illustré, signé Sorel, repris dans chaque numéro du N°113 (03.12.51) à 130 (01.05.52), plus un dessin au 113.

Illustrations pour la rubrique **DE TOUT UN PEU**, rubrique animée par plusieurs dessinateurs, rarement signée, Eu.Gire, Rochelle, Baillon, Fromont, etc... Decoudun a signé Sorel au 117, puis Decoudun par la suite, au 179 (02.04.53): 1 ill, puis au 180: 3 ill. 183: 4 ill. 184: 4 ill. 189: 4 ill et 190 (18.06.53): 4 ill.

SUPER AVENTURE N°17 (1952)



DIVERS

BERNADETTE

En 1953-54, en même temps que ses débuts chez Artima, Decoudun est présent dans l'hebdomadaire **BERNADETTE** de la Bonne Presse. Là, il adopte le pseudonyme de Yan pour signer trois histoires à suivre, qui débute presque toujours en première page, et deux récits complets:

HANS LE SONNEUR du N°357 (04.10.53) à 370 (03.01.54): 26 pl.

FACE AUX IROQUOIS (sc de Jean de Vézère) du N°388 (09.05.54) à 390 (23.09.54): 5 pl.

LA FEE DES GREVES (d'après le roman de Paul Feval) du n°392 (06.06.54) à 408 (26.09.54): 48 pl.

RECITS COMPLETS:

N°385 (18.04.54) **LES CLOCHES DE SENS** 2 pl
N°419 (12.12.54) **NOEL CHEZ PETITE BONNE FEMME** (pièce en 1 acte de H.Robitaillie): 9 illustrations

Après une interruption, Decoudun revient dans la nouvelle série de **BERNADETTE** où le journal publie désormais régulièrement des récits complets. Il en dessinera 7 plus un récit à suivre:

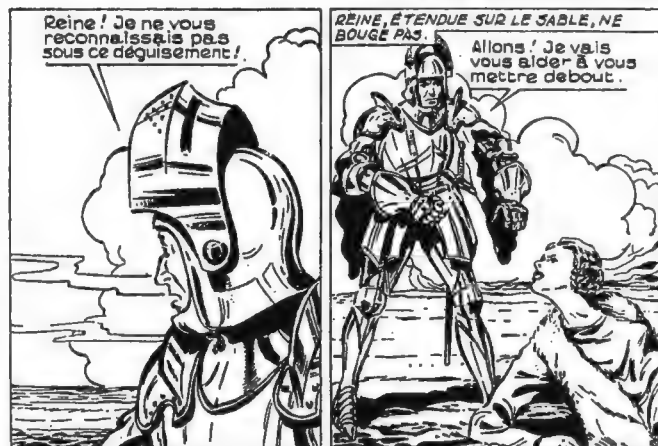
RECITS COMPLETS:

N°61 (25.08.57) **L'INCROYABLE EXPLOIT** (A.Megevand) 3 pl
N°71 (03.11.57) **LE TOMBEAU DE TOUTANKHAMON** (Chosalland) 4 pl
N°77 (15.12.57) **COMMENT SAINT THIBAUD SAUVA LA VILLE DE THANN PENDANT LA GUERRE DE 30 ANS** 4 pl
N°81 (12.01.58) **LA TRAGIQUE ASCENSION DE LA NANDA DEVI** (Chosalland) 4 pl
N°84 (02.02.58) **LE TRESOR DE MONTEZUMA** (I.Gendron) 3 pl
N°91 (23.03.58) **LA DETTE** (H.Robitaillie) 3 pl
N°105 (29.6.58) **LE CHEMIN DE LA FALAISE** 3 pl

NOTES: les récits des n°71.77.81 débute en couverture et les récits des numéros 84.91 et 105 sont signés "Jidé".

L'EMPEREUR M'A TIRE L'OREILLE (sc Herault) du n°62 (01.09.57) à 66 (29.09.57): 10 pl.

LA FEE DES GREVES (1954)



FILLETTE

Dans l'hebdomadaire de la SPE, Decoudun signe uniquement quelques illustrations:

N°270 (20.09.51) **Au fond d'un coffret** (A.Feuillère) 3 ill
N°311 (03.07.52) **Fille de champion** (J.Ossip) 5 ill
N°312 (20.07.52) **Shepp** (J.Ossip) 5 ill
N°314 (24.07.52) **Le lion de Jules Cesar** (J.Vidier) 2 ill
Mademoiselle sans-gêne (S.Vallins) 3 ill

FILLETTE EN VACANCES 1952: L'héroïsme de Nicole (") 5 ill



ARTIMA

JOHN BOLES

"John Boles" nous est présenté comme un lieutenant de vaisseau travaillant pour le contre-espionnage des USA, destitué pour une faute qu'il n'a bien sûr pas commise, puis réhabilité dès le premier épisode. Il devient vite un aventurier modèle qui parfois assisté par son ami Daniel Laporte, journaliste de "Paris Nouvelles", vit des aventures débridées et mouvementées aux quatre coins du monde (USA, Europe, Chine, Afrique). Les scénarios de ces épisodes sont dus à Pierre Morand (?) et cette BD, parue dans AVENTURES FILM, est présentée sous la forme d'une pellicule cinématographique. J-J.L.

AVENTURES FILM:

N° 1 (04.52) ÉCHEC AUX ESPIONS	cv + 26p1
N° 2 (05.52) UNE ÉTRANGE HISTOIRE	cv + 26p1
N° 4 (07.52) UN COW-BOY PAS COMME LES AUTRES	cv + 22p1
N° 7 (10.52) L'ÉTENDARD DE CHAO-MING	cv + 22p1
N°12 (03.53) AU COEUR DU CONTINENT NOIR	cv + 22p1

NOTE: Ces épisodes ont été repris, remontés en petit format, dans COMMANDO N°49 à 52 (1963-64).

DYNAMIC a publié un récit complet indépendant mais présenté dans la même formule cinématographique:

N°14 (12.53) LE NAUFRAGÉ DE L'ALCANTARA (*)	17p1
N°15 (01.54) LE NAUFRAGÉ DE L'ALCANTARA (suite et fin)	5p1

NOTE: Mis à part le nom du bateau "L'Alcantara" et un naufrage, ce récit n'a rien à voir avec le RC Artima "Les naufragés de l'Alcantara" dessiné par J.A.Dupuich.

(*) Ce récit a été repris, remonté en petit format, dans TEMERAIRE N°69 à 71 (1964).

AVENTURES

FILM



TIM ET TOM

Le jeune "Tim", sorte de Tintin réaliste (pantalons de golf), flanqué comme son célèbre collègue d'un chien, "Tom" (dont les pensées sont traduites dans des bulles), assiste son oncle Mac Aron, détective privé, dans ses enquêtes. C'est certainement la série la plus soignée de Decoudun, celle dans laquelle il s'est investi et où il était très à l'aise.

C'est peut-être une création de Decoudun, les premiers épisodes n'étant pas crédités d'un scénariste, seule apparaît la signature du dessinateur. Plus d'une vingtaine de scénarios restent anonymes, les autres sont signés Lortac (Robert Collard 1894-1973), Guy Forez, Michel Perry (Maurice Perisset), MAD (Max André Dazergues alias André Compère 1903-1963) et par les mystérieux Egulion (deux scénarios), Diagoras (un scénario) et Montardre, non crédités dans les revues, dont les noms ont été relevés dans les archives Artima.

Cette excellente série, qui a fait l'objet d'une petite étude dans PAPIERS NICKELS N°31 de 2011 (la seule à notre connaissance), a débuté dans le mensuel DYNAMIC en 2° partie des aventures de "Toni Cyclone", puis a bénéficié de son propre mensuel sur 12 numéros avant de réintégrer DYNAMIC jusqu'au N°100 (1961) qui publie la dernière enquête de ce sympathique duo.

DYNAMIC Les rééditions, dans le même titre, sont annoncées dans la dernière colonne:

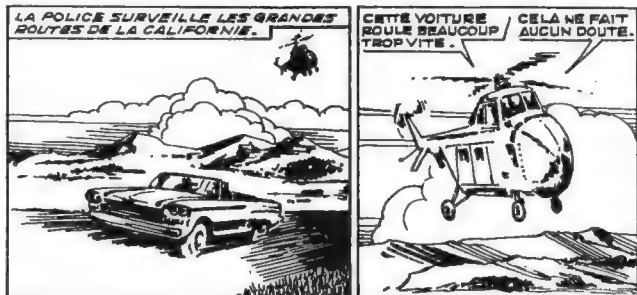
N°15 (01.54) LE CHATEAU HANTÉ	11p1	R.105 (06.61)
N°16 (02.54) LE CHATEAU HANTÉ (suite et fin)	8p1	R.105 (06.61)
N°17 (03.54) TIM ET TOM CHEZ LES MAU-MAU	18p1	R.106 (07.61)
N°18 (04.54) LE MYSTÈRE DE L'ALCOOL	16p1	R.107 (08.61)
N°19 (05.54) LE DIAMANT BLEU	16p1	R.108 (09.61)
N°20 (06.54) LE TRÉSOR DU BOIS PERDU	16p1	R.109 (10.61)
N°21 (07.54) LA CHASSE AUX PLANS	16p1	R.110 (11.61)
N°22 (08.54) CONTRE LES VOLEURS D'AUTOS	16p1	R.111 (12.61)
N°23 (09.54) LE TRÉSOR DU ROI DES GITANS	16p1	R.112 (01.62)
N°24 (10.54) L'INVENTION DU PROFESSEUR CANOPUS	16p1	R.113 (02.62)
N°25 (11.54) L'INSAISSISSABLE M. CROPJE	(Lortac) 16p1	R.114 (03.62)
N°26 (12.54) LES FAUX MONNAYEURS	(Lortac) 16p1	R.115 (04.62)
N°27 (01.55) MYSTÈRE AU CHATEAU	(Lortac) 16p1	R.116 (05.62)
N°28 (02.55) L'ECRIN VIDE	(Forez) 16p1	R.117 (06.62)
N°29 (03.55) LE SIGNE DU ZODIAQUE	(MAD) 16p1	R.118 (07.62)
N°30 (04.55) LA DISPARITION D'OSIRIS	16p1	R.119 (08.62)
N°31 (05.55) LA POMME ROUGE	16p1	R.120 (09.62)
N°32 (06.55) LE DOUBLE VOL DU K.37	16p1	R.121 (10.62)
N°33 (07.55) JACQUES RENAUD A DISPARU	(Perry) 16p1	R.122 (11.62)
N°34 (08.55) L'USURPATEUR	16p1	R.123 (12.62)
N°35 (09.55) TIM ET TOM AU CIRQUE	16p1	R.124 (01.63)
N°36 (10.55) VACANCES MOUVEMENTÉES	16p1	R.125 (02.63)
N°37 (11.55) LES CONTREBANDIERS (suite et fin)	16p1	R.126 (03.63)
N°38 (12.55) LE MYSTÈRE DES RUINES	16p1	R.127 (04.63)
N°39 (01.56) LES DEUX TRÉSORS DE MONTLOUP (suite)	16p1	R.128 (05.63)
N°42 (04.56) LA MAIN NOIRE	16p1	R.129 (06.63)
N°43 (05.56) MARCO L'INSAISSISSABLE (suite)	16p1	R.130 (07.63)
N°44 (06.56) LE DRAGON DE VENISE	(Forez) 16p1	R.131 (08.63)
N°45 (07.56) A NOUS DEUX CERQUETO (suite).	(Forez) 16p1	R.132 et 133
N°47 (08.56) LES GLANDS DE L'ÉCHARPE	(Egulion) 16p1	R.134 à 136
N°48 (09.56) ÉCHEC AUX RAVISSEURS (suite)	(Egulion) 16p1	R.137 à 139
N°49 (10.56) LES 2 PENCE INDIGO	(Forez) 16p1	R.140 et 141
N°50 (11.56) A LA RECHERCHE DU TEMOIN (suite)	(Forez) 16p1	R.142 et 143
N°51 (12.56) LE DÉJEUNER AUX SEPT CONVIVÉS	(Forez) 16p1	R.144 et 145
N°52 (01.57) LA CITÉ PERDUE (suite)	(Forez) 16p1	R.146 (11.64)
N°53 (02.57) ENQUÊTE AU PAYS DES 3 FEES	(Montardre) 16p1	R.147 (12.64)
N°54 (03.57) LE MANOIR DE LA PEUR (suite)	(Montardre) 16p1	R.148 (01.65)
N°55 (04.57) LA RIVIERE DE DIAMANTS	(Montardre) 16p1	R.149 (02.65)
N°56 (05.57) LE FLIBUSTIER	(Montardre) 16p1	R.150 (03.65)
N°57 (06.57) TIM ET TOM A LA PLAGE	(Montardre) 16p1	R.151 (04.65)
N°58 (07.57) LA MAISON DE ZAMPELLI	(Montardre) 16p1	R.152 (05.65)



N°60 (09.57) AU PAYS DES PHARAONS	(Montardre)	16p1	R.153 (06.65)
N°61 (10.57) LE COLLIER MAUDIT	(Montardre)	16p1	R.154 (07.65)
N°62 (11.57) LES FAUX MONNAYEURS (1)	(Montardre)	16p1	R.155 (08.65)
N°63 (12.57) LA COLLECTION JARNOSSIN	(Montardre)	16p1	R.156 (09.65)
N°64 (01.58) LE VAGABOND DE NOËL	(Montardre)	16p1	R.157 (10.65)
N°65 (02.58) L'AFFAIRE MONESTIER	(Montardre)	16p1	
N°67 (04.58) LA CHEVALIERE D'IVANOR	(Montardre)	16p1	
N°68 (05.58) L'OR ET L'IVOIRE	(Montardre)	16p1	
N°69 (06.58) UNE INVENTION TRÈS CONVOITÉE	(Montardre)	16p1	
N°94 (07.60) BATEAU CITERNE S.1	(MAD)	16p1	
N°95 (08.60) TIM ET TOM AU SELF SERVICE	(MAD)	16p1	
N°96 (09.60) L'HOMME SANDWICH	(MAD)	16p1	
N°97 (10.60) LA MAISON SUR LA LANDE	(MAD)	16p1	
N°98 (11.60) L'HOMME DE LA NUIT	(MAD)	16p1	
N°99 (12.60) LE MYSTÈRE OYONOX	(MAD)	16p1	
N°100 (1.61) LA GROTTE DE LA FÉE	(MAD)	16p1	

NOTE: la série est absente dans les n°40.41.46.59.66.70 à 93.

(1) Ce récit n'a rien à voir avec le N°26 qui porte le même titre.

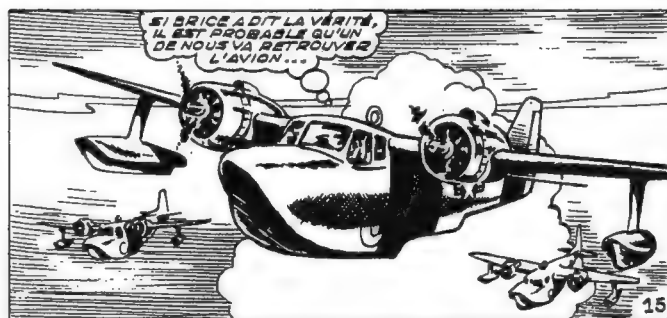


RAY HALCOTAN

Les aventures du pilote américain "Ray Halcotan" débutent pendant la guerre de Corée où il collabore avec le "Service de défense et de contre-espionnage". Il est accompagné de son fidèle mécanicien Bruno Bagby. Démobilisé, il va jouer les pilotes d'essai puis vivre des aventures ayant toujours un rapport avec l'aviation. Bizarrement, bien que travaillant le plus souvent avec l'armée américaine, il ne porte pas d'uniforme et semble être indépendant. Il est régulièrement appelé à la rescousse par le colonel Hunter qui dirige la base de San Diego près de laquelle notre héros s'est établi sur un petit aérodrome.

Cette série est une création espagnole de l'agence Selecciones Ilustradas pour les éditions Toray qui la publie dans la collection HOMBRES DE ACCION (1958-59). Sur scénarios de Manuel Medina, c'est le dessinateur Juan Abellan qui illustre avec talent ces récits. Il faut dire que c'est un passionné d'aviation qui deviendra un peintre aéronautique reconnu dans son pays. Lorsque le matériel d'origine est épuisé, Artima leur fait poursuivre la série avec des inédits puis, en 1960, charge Decoudun d'assurer la suite sur des scénarios de Jean Lombard (N°20 à 30) puis, sans doute de Manuel Medina. Decoudun va donc dessiner 43 épisodes entre 1961 et 1965, dans le mensuel éponyme, tout en poursuivant les aventures de "Tomie" dans TEMERAIRE.

RAY HALCOTAN N°52 (1964)



TIM ET TOM: Durant un an nos deux héros auront leur propre mensuel avant de réintégrer DYNAMIC.

N° 1 (10.59) LA CANNE ET L'ACCORDEON	(Montardre)	cv + 16p1
N° 2 (11.59) L'ENFANT PRODIGE	(MAD)	cv + 16p1
N° 3 (12.59) LE CHIEN NOIR	(MAD)	cv + 16p1
N° 4 (01.60) NE TIREZ PAS SUR LE PIANISTE	(Decoudun)	cv + 16p1
N° 5 (02.60) LA BONNE AVENTURE	(Diagoras)	cv + 16p1
N° 6 (03.60) LE SECRET DE L'ARAIGNEE D'OR	(MAD)	cv + 16p1
N° 7 (04.60) LE MOULIN DES SARCELLES	(MAD)	cv + 16p1
N° 8 (05.60) COMPARTIMENT N°7	(MAD)	cv + 16p1
N° 9 (06.60) LE MANOIR HANTE	(MAD)	cv + 16p1
N°10 (07.60) L'ENIGME DU SANTA-LUCIA	(MAD)	cv + 16p1
N°11 (08.60) LE PETIT MOUSSE	(MAD)	cv + 16p1
N°12 (09.60) L'AFFAIRE DU PONT DE FER	(MAD)	cv + 16p1
LE CHALET DU LOUP	(MAD)	16p1

RAY HALCOTAN :

N°17 (08.61) LA BANDE DES AIGLONS	(M.Medina)	20p1
N°18 (09.61) URANIUM EN DANGER	(M.Medina)	20p1
N°19 (10.61) LA CHANCE DE RAY HALCOTAN	(M.Medina)	20p1
N°20 (12.61) ATTENTAT EN VOL	(J.Lombard)	20p1
N°21 (01.62) TRAFIC SUR LE MEKONG	(J.Lombard)	20p1
N°22 (02.62) ASTRONAUTES EN PÉRIL	(J.Lombard)	20p1
N°23 (03.62) L'AFFAIRE DES PÉTROLIERS	(J.Lombard)	20p1
N°24 (04.62) INCIDENT SUR DJAKARTA	(J.Lombard)	20p1
N°25 (05.62) MISE EN SCÈNE	(J.Lombard)	20p1
N°26 (06.62) COURRIER SPECIAL	(J.Lombard)	20p1
N°27 (07.62) MYSTÈRE A LA BASE 3	(J.Lombard)	20p1
N°29 (09.62) POURSUITE IMPLACABLE	(J.Lombard)	20p1
N°30 (11.62) MACH CINQ	(J.Lombard)	20p1
N°31 (12.62) DANS L'OUEST		20p1
N°32 (01.63) LES SOUCOUPES VOLANTES		20p1
N°33 (02.63) LE MYSTÈRE DE LA PISTE D'ENVOL		20p1
N°34 (03.63) LES MÉSAVENTURES DE BRUNO BAGBY		20p1
N°35 (04.63) LE TÉMOIN		20p1
N°36 (05.63) L'ÉCLAIR D'ARGENT		20p1
N°37 (06.63) CAP CANAVERAL		20p1
N°39 (08.63) UNE JEUNE FILLE INTRÉPIDE		30p1
N°40 (09.63) A NOUS DEUX MONSIEUR CLIFFTON		30p1
N°41 (10.63) ÉTRANGE ACCIDENT		30p1
N°42 (11.63) LES CHERCHEURS D'OR		30p1
N°43 (12.63) ESPIONS		30p1
N°44 (01.64) HORS-LA-LOI		30p1
N°45 (02.64) LUTTE DE CHEVALIERS		30p1
N°46 (03.64) UNE SITUATION DIFFICILE		45p1
N°47 (04.64) RAY HALCOTAN CHASSE LE "KANGOUREU"		45p1
N°48 (05.64) LA BANDE DE REQUIS		30p1
N°49 (06.64) LA FRONTIÈRE DU CIEL		30p1
N°50 (07.64) TRAFICANTS D'ARMES		30p1
N°51 (08.64) UN HABILE STRATAGÈME		30p1
N°52 (09.64) ESPIONS A SAN DIEGO		30p1
N°53 (10.64) L'AFFAIRE DES BIJOUX		30p1
N°54 (11.64) PROTOTYPE U 15		30p1
N°55 (12.64) MISSION SECRÈTE EN ALASKA		30p1
N°56 (01.65) ALERTE AU VILLAGE		30p1
N°57 (02.65) L'ÉVADÉ		30p1
N°58 (03.65) L'ENLEVEMENT		30p1
N°59 (05.65) DES BILLETS PERDANTS		30p1
N°60 (07.65) L'ATTAQUE DU WAGON-POSTE		30p1
N°66 (12.66) LE MAUVAIS NUMÉRO		22p1

Reprises des épisodes 17 à 42 dans DYNAMIC PF 2° série du N° 29 (06.75) au N°42 (02.77).

Les N°28 (08.62) et 38 (07.63) sont des numéros spéciaux qui ne comportent pas de récits de Ray Halcotan et les épisodes des N°61 à 65 sont de nouveau dessinés par Abellan.

D'après les archives Artima, le héros de cette série devait s'appeler "Tommy Flash" (nom qu'il porte dans les scénarios 20 à 30 livrés par J.Lombard), mais finalement il a gardé son nom d'origine. Chez Artima, le nom de "Tommy Flash" avait déjà été utilisé pour un personnage de SF dans COSMOS (RC aux N°24.30.31.35 de 1958-59).

1940, la France est envahie et ne peut contenir la poussée de l'armée allemande. Malgré la résistance de quelques groupes de militaires français, c'est la débâcle et la retraite vers les ports de la Manche pour tenter de rallier l'Angleterre. Son avion abattu, le lieutenant Tomic, pilote de l'aéro-navale, rejoint les forces combattantes au sol et intègre le "Commando Baroud". Il participe avec courage à de périlleuses missions et ses exploits vont se dérouler sur tous les fronts, de la France à l'Afrique du Nord en passant par l'Angleterre et la Norvège. Cette épopée se terminera dans le N°119 de TEMERAIRE où "s'achèvent les glorieuses aventures des hommes du Commando Baroud dont nous n'oublierons pas le courage"...

"Tomic", le héros de cette série publiée dans le mensuel TEMERAIRE, lancé en octobre 1958, est d'abord dessiné par des espagnols (dont Boixar) puis par André Gosselin qui l'abandonne à Pierre Le Goff (qui signe P.Brisson) et son équipe: Claude-Henri, Le Guen, Brient/Lenvers, avant que Decoudun, en 1961, ne prenne la relève et mène la série à son terme. Tous les scénarios, souvent écrits à partir de faits réels, sont de Jean Lombard, alias Max-André Dazergues (MAD). L.C.

TEMEIRAIRE:

N°33 (06.61)	ÉVACUATION PAR AIR	15p1
N°34 (07.61)	LA MASCOTTE DU COMMANDO	15p1
N°35 (08.61)	CHOC DANS LA VILLE	12p1
N°36 (09.61)	AGENT DE LIAISON	12p1
N°37 (10.60)	CINQUIÈME COLONNE	12p1
N°38 (11.61)	REPLI STRATÉGIQUE	12p1
N°39 (11.61)	DESTINATION INCONNUE	12p1
N°40 (01.62)	RAID EN NORVEGE	15p1
N°41 (02.62)	COTE 690	15p1
N°42 (03.62)	RÉSEAU CLANDESTIN	15p1
N°43 (04.62)	LE FJORD BLOQUÉ	15p1
N°44 (05.62)	RETOUR A LA R.A.F	15p1
N°45 (06.62)	ABATTU SUR HAMBOURG	15p1

TEMEIRAIRE abandonne le format Artima pour passer au moyen format, intermédiaire avant le PF adopté au N°97.

N°46 (07.62)	VIA L'EGYPTE	30p1
N°48 (09.62)	PIÈGE AU CAIRE	30p1
N°49 (10.62)	FRATERNELLE RENCONTRE	30p1
N°50 (11.62)	LE DERNIER VOL	30p1
N°51 (12.62)	POSTE 96	30p1
N°52 (01.63)	LA ROUTE DES RENFORTS	30p1
N°53 (02.63)	OPÉRATION "SUICIDE"	30p1
N°54 (03.63)	LA D.C.A DE TOBROUK	30p1
N°55 (04.63)	L'ENFER DE CYRENAÏQUE	30p1
N°56 (05.63)	TÊTE DE PONT	30p1
N°57 (06.63)	TRAHISON	30p1
N°59 (08.63)	OFFENSIVE ALLEMANDE	45p1
N°60 (09.63)	DJARAB	45p1
N°61 (10.63)	LE PRISONNIER D'AOUDJILA	45p1
N°62 (11.63)	DÉLIVRANCE	45p1
N°63 (12.63)	L'AÉRODROME MAUDIT	45p1
N°64 (01.64)	L'ÎLE DES CANONS	45p1
N°65 (02.64)	COMMANDO SUR SAINT NAZAIRE	45p1
N°66 (03.64)	LE PONT DEMOLI	45p1
N°67 (04.64)	L'ENNEMI FANTÔME	45p1
N°68 (05.64)	L'ÉCHANGE	30p1
N°69 (06.64)	DRAPEAU TRICOLE	30p1
N°70 (07.64)	PERDUS DANS LE DESERT	30p1
N°71 (08.64)	EQUIPE "DÉMINAGE"	30p1
N°72 (09.64)	L'AVENTURE SOUS-MARINE	30p1
N°73 (10.64)	RIPOSTE	30p1
N°74 (11.64)	LE FILET	30p1
N°75 (12.64)	LA BASE DES RAPACES	30p1
N°76 (01.65)	LES BLESSÉS DE CHOUËF	30p1
N°77 (02.65)	LE NOUVEAU CHEF	30p1
N°78 (03.65)	TRAVAIL DE SAPE	30p1

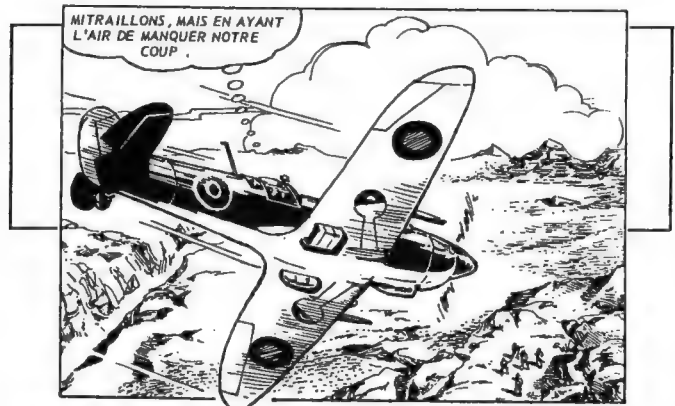


TEMEIRAIRE N°37 (1960)



CHASSANT DEVANT ELLE, UN TROUPEAU EN PANIQUE OÙ CIVILS ET MILITAIRES ÉTAIENT MÊLÉS.

TOMIC dans CINQUIÈME COLONNE



N°79 (04.65)	COUP DE MAIN A TRIPOLI	30p1
N°80 (05.65)	CROIX ROUGE	30p1
N°81 (06.65)	L'IMPRENABLE FORTIN	30p1
N°82 (07.65)	BLOKHAUS SUR LA COTE	30p1
N°83 (08.65)	PATROUILLE DES SABLES	30p1
N°84 (09.65)	DÉPÔTS EN FEU	30p1
N°85 (10.65)	HARCELEMENT	30p1
N°86 (11.65)	CONTRE-COMMANDO	30p1
N°HS (12.65)	L'ESPOIR VIENT DU CIEL	30p1
	LA ROUTE DE LA SOIF	30p1
N°87 (12.65)	LE CIMETIÈRE DES NAVIRES	30p1
N°88 (01.66)	MISSION KERLING	30p1
N°89 (02.66)	LA COTE 202	30p1
N°90 (03.66)	LES CONVOIS DE LA NUIT	30p1
N°HS (03.66)	CHAMP DE MINE	30p1
	REPAIRE SECRET	30p1
N°91 (04.66)	LE TUNNEL	30p1
N°92 (05.66)	LE GÉNÉRAL CAPTIF	30p1
N°93 (06.66)	DOCUMENTS SECRETS	30p1
N°94 (07.66)	BOMBARDIERS LOUDS	30p1
N°95 (08.66)	LES SACRIFICES D'AIN-KRA	30p1
N°96 (09.66)	LA MOSQUÉE DE KOUSKA	30p1
N°97 (10.66)	L'ÎLE AUX TROPIQUES	30p1
N°98 (11.66)	OBUS DE 400	40p1
N°99 (12.66)	PÉNICILLINE	40p1
N°100 (01.67)	LE BARRAGE DE DJEHAN	40p1
N°101 (02.67)	L'ÉCHANTILLON	40p1
N°102 (03.67)	LES PARTISANS	40p1
N°103 (04.67)	ATTAQUE A L'AUBE	40p1
N°104 (05.67)	L'ÉQUIPAGE	40p1
N°105 (06.67)	PLACE FORTE	40p1
N°106 (07.67)	SABOTEURS SOUS LA MER	36p1
N°107 (08.67)	ARME ANTICAR	36p1
N°108 (09.67)	LE NERF DE LA GUERRE	36p1
N°109 (10.67)	VIGIE	36p1
N°110 (11.67)	MAQUIS LIBYEN	36p1
N°111 (12.67)	COLONNE BLINDÉE	36p1
N°112 (01.68)	LA POUDRIÈRE	36p1
N°113 (03.68)	ALLER-RETOUR POUR TOBROUK	36p1
N°114 (05.68)	LE BATAILLON DES ÉVADÉS	36p1
N°115 (07.68)	PIPE-LINE	36p1
N°116 (09.68)	L'AVENTURE DU "HARPOOL"	36p1
N°117 (11.68)	DES ESPIONS A MALTE	36p1
N°118 (01.69)	ANÉMONE 3 NE REPOUS PLUS	36p1
N°119 (03.69)	LES DERNIÈRES MINUTES	26p1

NOTE: Les numéros spéciaux 47 (08.62) et 58 (07.63) ne comportent pas de récits de "Tomic".



JOHNNY SPEED

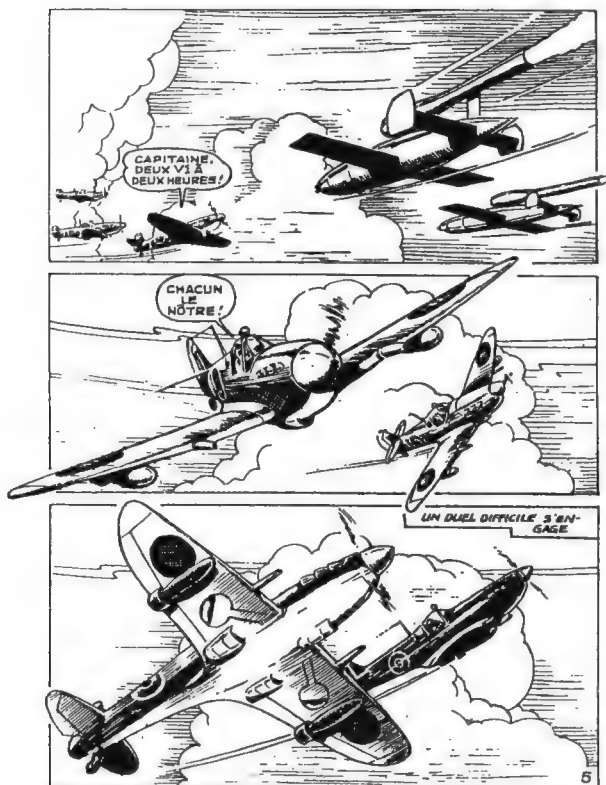
"Johnny Speed" est un coureur automobile américain et, bien entendu, il est confronté aux sabotages et magouilles diverses qui, dans les BD du genre, hantent les circuits. Ses exploits débutent dans le petit format S.O.S en 1961 dessinés par J.P. Decoudun qui, après 4 épisodes, sera remplacé par R. Brantonne. À partir de 1964, ce personnage aura même sa revue, toujours dessinée par Brantonne jusqu'au N°19 (09.66). Les scénarios sont tous de Jean Pradeau (qui fut directeur de collection chez Artima et qui, auparavant, a signé beaucoup de scénarios pour les éditions Mondiales).

S.O.S:

N°32 (11.61) DOUBLE VICTOIRE	20p1
N°33 (12.61) UN CONTRAT FABULEUX	20p1
N°34 (01.62) L'ÉTRANGE PASSAGER	20p1
N°35 (02.62) MENACE À SANTA MONICA	20p1

NOTE: vraisemblablement ces récits n'étaient pas destinés à un petit format comme S.O.S, on voit dans les dessins des maladresses dues aux remontages des planches.

ECHEC AUX V.1 (JACQUES ROGY N°6/1967)



Une étrange trouvaille



ARDAN N°40 (1976)

RÉCITS COMPLETS DIVERS

COMMANDO: reprises de "John Boles" (AVENTURES FILM):

N°49 (11.63) à 51 (12.63) DRAME AU FOND DES MERS	A.F N° 1
N°52 (12.63) à 54 (01.64) UNE ÉTRANGE HISTOIRE	A.F N° 2
N°55 (02.64) à 57 (03.64) UN COW-BOY PAS COMME LES AUTRES	A.F N° 4
N°58 (03.64) à 60 (05.64) L'ÉTENDARD DE CHAO-MING	A.F N° 7
N°61 (05.64) à 63 (06.64) AU COEUR DU CONTINENT NOIR	A.F N°12

TEMAIRE: reprise de DYNAMIC 1° série N°13 et 14:

N°69 (06.64) à 71 (08.64) LE NAUFRAGÉ DE L'ALCANTARA : 22 p1 (remontées en 45 p1 PF)	
--	--

THIERRY N°86 (11.66) SON AIR FAVORI (western inédit) 10 p1

JACQUES ROGY N°5 (10.66) LA GRANDE OFFENSIVE (sc Mavallin) RC de guerre inédit: 22 p1
N°6 (01.67) ECHEC AUX V.1 (inédit) 22 p1

DAUPHIN NOIR N°13 (11.69) BREVE RENCONTRE (inédit) 19 p1

ARDAN (2° série) LA FUSEE MYSTERIEUSE, adaptation (non signée) par Jean Pradeau, d'un roman d'André Massepain paru aux éditions GP Rouge et Or Souveraine.

N°40 (02.76) UNE ÉTRANGE TROUVAILLE	35 p1
N°41 (03.76) DES RECHERCHES PLUS POUSSÉES	38 p1
N°42 (04.76) UN GROS MYSTÈRE BIEN ÉCLAIRCI	37 p1

PAGES DIDACTIQUES:

TEMAIRE N°58 (07.63) HISTOIRE DE LA MUSIQUE: texte illustré sur 6 pages.

VIGOR N°115 (07.63) à 138 (06.65) L'ÉPOQUE DES AILES "Histoire de la conquête de l'air": illustrations des textes de Lortac à raison de 4 ou 5 pages par numéro (sauf au 136). Quelques illustrations ne sont pas de Decoudun.

COUVERTURE du recueil 2299 "Perils, Mystère, Action" (relié d'AVENTURES FILM).

DARGAUD



LE CAS LANDRU (1969)

PILOTE N°394 (11.05.67) "Quelques-uns des espions les plus célèbres" (texte de G.Fronval): 11 illustrations.

Collection **DRAMES ET ENIGMES**: BD pour adultes, au format de poche, sur de grandes affaires criminelles, mais après quatre titres la série est restée sans suite:

(1969) LE CAS LANDRU (sc J.Ollivier) 125p1

(1969) UN HOMME AL CAPONE (sc Lécureux/Bastian) 125p1

Dans ce récit, Decoudun a donné à Eliot Ness les traits de l'acteur Robert Stark qui l'incarne dans un célèbre feuilleton TV des années 60 "Les Incorruptibles".

Remerciements: J.Tardieux, G.Thomassian, Marc-André, et F.Dupeux (pour l'état civil de Decoudun).

UN HOMME AL CAPONE (1969)



RAY HALCOTAN

En complément à la série RAY HALCOTAN et pour compléter son dossier, voici un essai de bibliographie des épisodes dessinés par Juan Abellan, dans les publications ARTIMA-AREDIT, ainsi qu'une biographie des auteurs.

HARDY (mensuel PF):

N°43 (10.58)	LE CHEVALIER DE L'ESPACE	16p1
N°44 (11.58)	GANGSTER DE L'AIR	16p1
N°45 (12.58)	LA MENACE D'UN FOU	16p1
N°46 (01.59)	SAUVETAGE CONTRE LA MONTRE	16p1
N°47 (02.59)	PERDU DANS LES AIRS	16p1

S.O.S (mensuel PF):

N° 1 (04.59)	SABOTAGE DU PORTE-AVIONS	16p1
N° 2 (05.59)	HELICOPTERES EN ACTION	16p1
N° 3 (06.59)	RECOURS DESEPERE (H de A N°2)	15p1
N° 4 (07.59)	LA MORT SUR LES AILES (H de A N°8)	16p1
N° 5 (08.59)	JAPON POINT STRATEGIQUE	16p1
N° 6 (09.59)	CESSEZ LE FEU (H de A N°1)	15p1
N° 7 (10.59)	MISTER J-16 (H de A N°3)	15p1
N° 8 (11.59)	LE MYSTERE DES SUPER-SABRE (H de A N°4)	15p1
N° 9 (12.59)	PILOTE FANTOME	15p1
N°10 (01.60)	LA GRANDE CONCURRENCE (H de A N°11)	15p1
N°11 (02.60)	APPEL AU SECOURS! (H de A N°6)	15p1
N°12 (03.60)	LE DIABLE NOUS APPELLE	15p1
N°13 (04.60)	OPERATION SUICIDE	16p1

H de A = HOMBRÉS DE ACCION, publication espagnole.

RAY HALCOTAN (mensuel, format moyen, puis PF):

N° 1 (04.60)	LA CHAUVÉ SOURIS	32p1
N° 2 (05.60)	GUERRE FROIDE	32p1
N° 3 (06.60)	LES REACTEURS EXPLOSENT	32p1
N° 4 (07.60)	CARGAISON SINISTRE	32p1
N° 5 (08.60)	AVENTURES DANS L'ARCTIQUE	32p1
N° 6 (09.60)	CONTREBANDIERS DANS LE CIEL	32p1
N° 7 (10.60)	EXPERIENCE X-21	32p1
N° 8 (11.60)	DANS LE PLUS GRAND SECRET	32p1
N° 9 (12.60)	INCIDENTS SUR LA MER DU JAPON	32p1
N°10 (01.61)	LUTTE A MORT DANS L'ESPACE	32p1
N°11 (02.61)	DU CIEL A LA TERRE	20p1
N°12 (03.61)	UN TOUR DANGEREUX	20p1
N°13 (04.61)	LE DIABLE NOIR	20p1
N°14 (05.61)	RAID SANS ESCALE	20p1
N°15 (06.61)	CONTRE ESPIONNAGE	20p1
N°16 (07.61)	LA GAFFE DE BRUNO	20p1
N°61 (09.65)	DES ESPIONS A CAP KENNEDY	30p1
N°62 (12.65)	LE Z 65	20p1
N°63 (03.66)	UN AVION TRUQUE	20p1
N°64 (06.66)	RAY HALCOTAN ET LA TROISIEME FOIS	20p1
N°65 (09.66)	VOL DE NUIT	20p1

Au moment où la série quitte S.O.S pour son propre titre, quelques épisodes sont publiés dans:

VENGEUR N°28 (05.60)	AMERRISSAGE FATAL	16p1
N°29 (06.60)	ETRANGE POURSUITE	15p1
FLASH N°16 (07.60)	MISSION DANS L'OMBRE	16p1
N°17 (08.60)	D.C.3 SATAN	16p1

JUAN ABELLAN

Juan Antonio ABELLAN GARCIA-MUNOZ est né à Madrid le 26 octobre 1926. Passionné de dessin, l'écolier a pour professeur de dessin et de musique Federico Garcia Lorca. En 1948, il sort diplômé de l'Ecole de Céramique de La Monchoa et va suivre les cours de l'Académie de San Fernando et des Beaux-Arts de Madrid en même temps qu'il débute son activité de maquettiste aéronautique, sa seconde passion.

Il participe aux premiers numéros de la revue AVON et débute dans FLECHAS Y PELAYOS puis CHICOS, partagé entre l'illustration publicitaire et aéronautique, la BD et... le service militaire. Libéré en 1949, il retrouve CHICOS (Ed. Gilsa) dans sa 2° formule où il écrit et dessine "Aventuras del Capitan Luckey". Lorsque l'hebdomadaire ferme ses portes, 2 ans plus tard, il travaille pour la revue touristique ESPANA-SPAIN-ESPAGNE, chez Viajes Media, tout en illustrant, à partir de 1952, LEGION EXTRANJERA (sc. Alfonso de la Iglesia) le temps de 23 cuadernos édités chez Edis. En 1954, il entre à l'agence publicitaire Clarin de Madrid, sous la direction d'Antonio Mingote. Pour la 3° formule de CHICOS (éditée par Cid), en 1955, on lui confie une rubrique consacrée aux avions "La escuadra aerea de Chicos" et une longue aventure, "Indochina" (sc. Clementino). Il essaie de monter un studio sans succès et rejoint l'agence Selecciones Ilustradas de Josep Toutain au milieu de la décennie, s'installant ensuite à El Masnou, proche de Barcelone.

Par le biais de l'agence, pour l'éditeur Toray (alors partenaire), il dessine des RC du pilote "Ray Halcotan" dans la revue HOMBRÉS DE ACCION (sc. Manuel Medina 1958-59). Le fascicule qui publie aussi "Jack Sport" (par Alan Doyer et E. Sotillos), "Luc Hardy" (par F.Carreno et M.Medina), "Silver



Kane", etc... s'arrête au bout de 16 parutions. Abellan continue "Ray Halcotan", qui n'a vécu que 7 épisodes, pour Artima. En 1960, il dessine quelques fascicules de MUCHACHAS (Maga), des RC de guerre pour HAZANAS BELICAS (Toray), mais aussi des récits plus longs (dont quelques "Battler Britton" pour AIR ACE PICTURE LIBRARY de l'éditeur britannique Fleetway, entre 1962 et 1970 (traduits dans RAPACES et BATTLER BRITTON chez Impéria). Après avoir quitté S.I., il collabore avec l'hebdomadaire GACETA JUNIOR (Universo Infantil) où il illustre des fiches didactiques et des récits historiques sur l'aviation à partir de 1969 ("Aviones famosos"). Il y invente un nouvel aviateur aventurier, "Capitan Bird", qui restera inédit suite à l'arrêt du titre.

Il revient à Madrid en 1971 et entre dans l'équipe de TRINCA, l'hebdomadaire des éditions Doncel où, à partir du N°8, il réalise textes et illustrations des séries didactiques "La conquête du ciel" et "L'aviation espagnole" (1971-72) qui donneront lieu à 2 albums en 1971. Après un RC sur "Guynemer" dans l'éphémère STRONG (Argos, 1971), il poursuit dans le genre pour les éditeurs Afgha, Molino, Bruguera, Cliper, etc. Il travaille pour les éditions Alonso, avec Medina, sur AVENRAS DE TIM ET TOM (des romans-photo avec marionnettes) en 1975 mais continue de fournir S.I. en illustrations sur l'aviation, puis quelques récits complets de "Tarzan".

En 1977, il propose sa 1° exposition de peintures aéronautiques à la galerie Torres Bege, ce qui lui ouvre les portes du Musée de l'Air de Cuatro Vientos à Madrid pour qui il réalise des maquettes et toiles.





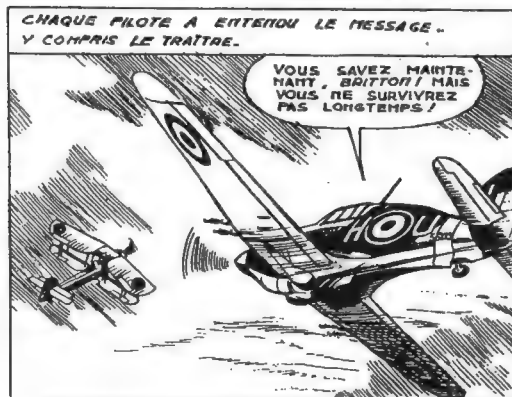
Juan Abellán et Manuel Medina :
"Ray Halcotan", HOMBRES DE ACCION n°2, Toray 1958



De retour à Barcelone au début des années 80, il illustre avec Vicente Segrelles, les 2 volumes de "Historia ilustrada de la aviación" chez Auriga. Il réalise plusieurs histoires de la collection "Modelismo e Historia" (entre 1984 et 1996) mêlant illustrations, textes et BD et exerce aussi comme professeur de dessin et maquettiste. Fin 1989, il est contacté par le Ministère de la Défense pour illustrer les bulletins du Musée de l'Air (jusqu'à 2002) et 3 ouvrages: "Uniformología del ejército del aire" (1993), "Galerie des avions de la guerre civile" (1996) et "Avions de l'aviation militaire de la guerre du Maroc" (2001). Il oeuvre ensuite pour les éditions La Aeroteca sur les série d'illustrations "Avions historiques".

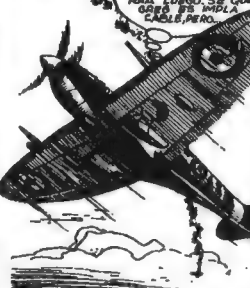
Il décède le 25 janvier 2012 à l'hôpital de Berga, non loin de son domicile de Manresa (près de Barcelone), des suites d'une pneumonie. Marc-André

BATTLER BRITTON N°195 (09.67)
"Un Français"



Poco después, un solitario Spitfire se acercaba al lugar de la lucha.

Me da el diablo de todo, me da de pensar solo en el enemigo, no me importa lo que me ocurra, pero sí me importa que los suyos estén bien.



BATTLER BRITTON



BIBLIOGRAPHIE des **BATTLER BRITTON** dessinés par Juan Abellán dans la collection AIR ACE PICTURE LIBRARY (Fleetway) traduits en France dans BATTLER BRITTON chez Impéria:

- N°179 (20.01.67) **AVIONS DE L'AVENIR**: 56 pl. Reprise de "Pickaback Bomber" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°293 (05.66).
- N°188 (05.06.67) **PILOTES EN NORVEGE**: 56 pl. Reprise de "Death's Head Squadron" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°302 (08.66).
- N°192 (05.08.67) **OKINAWA... DERNIERE ETAPE**: 56 pl. Reprise de "Blind Spot" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°313 (10.66).
- N°195 (20.09.67) **UN FRANCAIS**: 56 pl. Reprise de "Stringbag Glory" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°318 (12.66).
- N°201 (20.12.67) **OBJECTIF ALLEMAGNE!**: 56 pl. Reprise de "Target-Germany" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°333 (03.67).
- N°222 (20.11.68) **ATTACHE EN FORMATION**: 56 pl. Reprise de "Attack Formation-Go!" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°373 (01.68).
- N°235 (05.06.69) **INTRUSION**: 56 pl. Reprise de "Unruder Mission" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°397 (07.68).
- N°239 (05.08.69) **RAID DE JOUR**: 56 pl. Reprise de "Day Bombers" AIR ACE PICTURE LIBRARY N°410 (11.68). G.T.

Juan Abellán : "Presa fácil" - HAZANAS BELICAS especial 193 Toray 1960s

TIM et TOM

dans LE CHÂTEAU HANTÉ

J.-P. Decoudun



TIM EST L'UNIQUE ASSISTANT DE SON ONCLE, MAC ARON, LE DÉTECTIVE PRIVÉ DE VIEILLE ÉCOLE QUI EXPLOITE DEPUIS DE LONGUES ANNÉES L'AGENCE QU'IL A FONDÉE DANS UNE VILLE DE PROVINCE. LES AFFAIRES NE SONT PAS BRILLANTES LA CLIENTÈLE EST RARE. ... PEUT-ÊTRE LE COURRIER NOUS APPORTERA-T-IL DU TRAVAIL !



EN FAIT, LE COURRIER APPORTA MIEUX QU'UNE AFFAIRE. C'EST EN TREMBLANT QUE M. MAC ARON LUT UNE LETTRE.

CELA VIEND DE MAÎTRE GÉNÉALOS, LE NOTAIRE.

NOUS CHARGE-T-IL D'UNE ENQUÊTE ?



NON... IL NOUS AVISE QUE NOTRE COUSIN LE KERREDEC ÉTANT DÉCÉDÉ, NOUS ALLONS HÉRITER DE SES BIENS.

JE N'AI JAMAIS CONNU CE BRAVE COUSIN ET DOIS AVOUER QUE CETTE NOUVELLE ME FAIT PLAISIR !

QU'ONT-ILS DONC BIEN REÇU POUR SE RÉJOUIR DE CETTE FAÇON ?



PUISQUE Me GÉNÉALOS NOUS DEMANDE DE PASSER EN SON ÉTUDE LE PLUS VITE POSSIBLE... ALLONS-Y DÈS CE MATIN.

EXCELLENTE DÉDUCTION, ONCLE MAC.

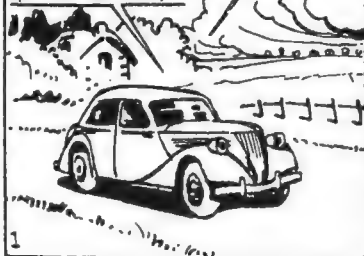
SUIVONS-LES... ILS OUBLIENT MÊME DE M'APPELER !



SUR LA ROUTE ...

JE ME DEMANDE BIEN DE QUOI NOUS ALLONS HÉRITER, À PART UN VIEUX CHÂTEAU ISOLÉ QUELQUE PART EN BRETAGNE, LE KERREDEC NE DISPOSAIT PAS DE GRAND'CHOSE !

NOUS VERRONS BIEN !



PEU APRÈS, DANS L'ÉTUDE DE Me GÉNÉALOS ...

BONJOUR MES AMIS, ASSEYEZ-VOUS DONC. JE VAIS VOUS DONNER LECTURE DU TESTAMENT DE FEU MON CLIENT, LE KERREDEC.

BONJOUR, MAÎTRE.



NOUS VOUS ÉCOUTONS, MAÎTRE.

VOUS ÊTES LES UNIQUES HÉRITIERS DE M. LE KERREDEC QUI VOUS LÈGUE UN CHÂTEAU À SAINT-GALLAY, PETIT VILLAGE DE BRETAGNE. VOICI LA LETTRE QUE VOUS ADRESSE VOTRE PARENT.



*Mon cher Mac,
Quand tu liras ces
lignes, je serai mort
et M^e Généralos t'aura
annoncé que je vous
lègue, à toi et à ton
neveu Tim, mon château
de St Gallay. A ce sujet,
je te signale que le viail
édifice est haute. Fait-
en ce que tu voudras.
Bien à toi,
ton cousin Le Kerredic*

EH BIEN, SI C'EST
AINSI... NOUS
ALLONS VENDRE.

JE PUIS ME CHARGER
DE LA CESSION. C'EST
UNE SAGE DÉCISION!

ME SOYONS PAS SI
PRESSÉS... QUAND
ENTRONS-NOUS EN
POSSESSION
DU CHÂTEAU?

DÈS AUJOURD'HUI!
VOULEZ-VOUS QUE
JE VOUS TROUVE
UN ACQUÉREUR?

NOUS ALLONS D'ABORD
VISITER LES LIEUX...
NOUS POURRONS PARTIR
DEMAIN, N'EST-CE-PAS,
ONCLE MAC?

EUH!...IMPOSSIBLE, VOYONS...
JE DOIS M'OCCUPER DES
AFFAIRES EN COURS!

IL N'Y A PAS D'AFFAIRES EN
COURS... AURAIT-IL
PEUR DES FANTÔMES?

AYANT PRIS CONGÉ DE M^e GÉNÉALOS, TIM ET SON ONCLE MAC
REGAGNENT LEUR AGENCE.

MAIS PEUT-ÊTRE POURRAIS-TU
TE RENDRE SEUL LÀ-BAS?...

EUH...OUI, C'EST UNE IDÉE! JE
PEUX MÊME PARTIR DEMAIN!

J'ESPÈRE QU'IL
M'EMMÈNERA!

ET LE LENDEMAIN, MAC ARON ALLAIT CONDUIRE
SON NEVEU TIM À LA GARE.

BON VOYAGE!
ET NE RESTE PAS TROP LONGTEMPS PARTI...
IL POURRAIT Y AVOIR
DU TRAVAIL.

COMPTE SUR MOI...
AU REVOIR, MON ONCLE!

PEU APRÈS LE TRAIN S'ÉBRANLAIT,
TANDIS QU'À LA PORTIÈRE, TIM
FAISAIT DES GESTES D'ADIEUX À
SON ONCLE, RESTÉ SUR LE QUAI.

DANS LE COMPARTIMENT...

ALORS, MON VIEUX
TOM, ES-TU CONTENT
DE FAIRE CE VOYAGE?

BIEN SÛR...MAIS,
S'IL Y A DES
FANTÔMES!...

LE SOIR-MÊME... TIM ARRIVAIT EN GARE DE
SAINT-GALLAY.

OUF, NOUS VOICI À DESTINATION.
LE VOYAGE A ÉTÉ LONG!

SAINT-GALLAY EST UN PETIT VILLAGE PEU HABITÉ.

NOUS N'ALLONS
RENCONTRER

PERSONNE À QUI DEMANDER OÙ SE
TROUVE LE CHÂTEAU...AH, SI!
VOICI QUELQU'UN.

ILS RENCONTRENT UNE PETITE VIEILLE ...

PARDON, MADAME. POUVEZ-VOUS M'INDIQUER LE CHEMIN QUI MÈNE AU CHÂTEAU LE KERREDEC ?



MAIS, DÈS QU'ELLE ENTEND LE NOM DU CHÂTEAU, ELLE S'ENFUIT EN ESQUISSENT UN SIGNE DE CROIX.

OH...LE CHÂTEAU HANTÉ ! VOILÀ QUI N'EST PAS RASSURANT !



NOUS NE SOMMES PAS PLUS AVANCÉS. ESPÉRONS QUE NOUS RENCONTREMERONS QUELQU'UN D'AUTRE.



UNE DIZAINE DE MINUTES S'ÉCOULENT ENCORE, MAIS LE VILLAGE EST TOUJOURS AUSSI DÉSERT. LA NUIT EST TOMBÉE.

JE VOIS DE LA LUMIÈRE AUX FENÊTRES DE CETTE MAISON. ALLONS NOUS RENSEIGNER.



TIM FRAPPE À LA PORTE DE LA MAISON QU'IL A REMARQUÉE. UN HOMME PARAÎT SUR LE SEUIL.

QUE VOULEZ-VOUS ? HUM...IL A L'AIR DE MAUVAISE HUMEUR !



POURRIEZ-VOUS ME DIRE OÙ SE TROUVE LE CHÂTEAU LE KERREDEC ?

N'ALLEZ PAS LÀ-BAS...LE CHÂTEAU EST HANTÉ !



ON ME L'A DIT...MAIS JE DOIS Y ALLER À TOUT PRIX.

BON...CONTINUEZ À SUIVRE CE CHEMIN. LE CHÂTEAU EST CONSTRUIT À SON EXTRÉMITÉ.



MERCI, BRAVE HOMME...VIENS, TOM. IL EST GRAND TEMPS QUE NOUS ARRIVIONS !

IL N'A PAS FROID AUX YEUX, CE JEUNET !



TIM ET TOM ARRIVENT EN VUE DU CHÂTEAU DONT LA SILHOUETTE SE DECOUPE LUGUBREMENT DANS LA NUIT.



L'ENDROIT NE ME SEMBLE GUÈRE HOSPITALIER !



TIM AGITE LA CLOCHE.

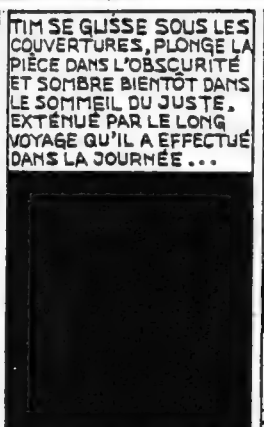
LE VIEUX JACQUET, LE GARDIEN, VA VENIR NOUS OUVRIR !



WALTHERY est l'invité du fanzine TONNERRE DE BULLES N°2 (La Chênaie Longue, 35500 St Aubin-des-Landes) où il dévoile ses projets (avec une page du prochain "Natacha") et sa vision du monde de la BD. Il est aux côtés de Di Sano et Desorgher eux aussi interviewés.



LES SCHTROUMPFS de Peyo vont à leur tour bénéficier d'une intégrale chez Dupuis. Le premier volume reprenant huit récits parus entre 1958 et 1966, devrait paraître le 5 juillet avec un dossier d'introduction signé Hugues Dayez.



MANARA, au début des années 70, a participé à une série de PF "érotiques" JOLANDA DE ALMAVIVA (Ed. Erregi). Inédites en France, les aventures de cette belle flibustière vont être adaptées par les éditions Physalis qui annoncent un premier volume pour avril.

UNE NOUVELLE FOIS, TIM SE COUCHE ET FERME L'ÉLECTRICITÉ :



ET DIRE QUE JE RÉVAIS D'UN SI BEL OS /...

AU MATIN, LORSQUE TIM S'ÉVEILLE, LE SOLEIL INONDE SA CHAMBRE.



BONJOUR, TOM, AS-TU PASSÉ UNE BONNE NUIT ? ...AH ! C'EST VRAI, J'OUBLIAIS LE FANTÔME !

TOUT EN SE LAVANT ET EN S'HABILLANT, TIM RÉFLÉCHIT...



IL Y A QUELQUE CHOSE DE BIZARRE DANS TOUTE CETTE HISTOIRE : MAÎTRE GÉNÉALOS ET JACQUET NOUS CONSEILLENT DE VENDRE LE CHÂTEAU, LE FANTÔME M'ORDONNE DE PARTIR ET L'ONCLE MAC MÊME VOUDRAIT QUE NOUS CÉDIIONS,...

...MAIS TOUT CELA M'INCITE À RESTER / NOUS VERRONS BIEN.



SUIVI DE TOM, TIM DESCEND LES ESCALIERS. AU BAS JACQUET SEMBLE L'ATTENDRE.



BONJOUR, MONSIEUR TIM... AVEZ-VOUS PASSÉ UNE BONNE NUIT ?

EUH... OUI... C'EST-À-DIRE... N'AVEZ-VOUS RIEN ENTENDU CETTE NUIT ?

NON, MONSIEUR... VOULEZ-VOUS PRENDRE VOTRE PETIT DÉJEUNER TOUT DE SUITE ?

OUI, MERCI / VRAIMENT, VOUS N'AVEZ PAS PERÇU UN BRUIT DE PORTES QUI CLAQUENT ?



JE PUIS VOUS AFFIRMER QUE NON, MONSIEUR. D'AILLEURS, CHAQUE SOIR, JE VÉRIFIE SI TOUTES LES PORTES DU CHÂTEAU SONT BIEN FERMÉES... ET VOICI LE TROUSSEAU DE CLÉS ! BIZARRE !



LORSQUE LE PETIT DÉJEUNER EST ACHEVÉ, TIM SE LÈVE DE TABLE.

JACQUET... NE VOUS OCCUPEZ PAS DE MOI... JE VAIS VISITER LE CHÂTEAU.

COMME MONSIEUR VOUDRA.



AYANT REMONTÉ LES ESCALIERS, TIM ET TOM SE RETROUVENT DANS LEUR CHAMBRE.



VOYONS D'ABORD CETTE CHEMINÉE...

IL TAPOTE LA CHEMINÉE.



TIENS, CELA REND UN SON CREUX... IL Y A LE VIDE... DERRIÈRE CETTE CLOISON... IL FAUDRA VOIR CELA D'UN PEU PLUS PRÈS !

A SUIVRE

ASTERIX CHEZ LES PICTES sera le titre du 35^e album qui sera réalisé par J.Y.Ferri (sc) et Conrad (des), dont la sortie est prévue pour le 24 octobre.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

FLASH GORDON par
All Williamson



TAUPINAMBOUR

Ce prolifique éditeur, spécialisé dans les rééditions les plus diverses a publié dernièrement :

LES TRESORS DE VAILLANT T.2 avec plusieurs récits des années 50-60 par Dorville, Cézard ("Sur la route de l'or" RC paru dans "34"), Pellos ("Kid Pêche" récit à suivre paru dans ZORRO), Martial ("Arthur et Goupillon" également paru dans ZORRO) et Eu.Gire ("Top Secret" RC paru dans TRIDENT en 1958).

SERGEANT O'BRIEN par J.Pape, héros du journal ZORRO qui a publié ses aventures militaires ou d'espionnage à partir de 1948. 3 volumes sont parus avec les épisodes "Echec au Soleil Levant" (Zorro 127 à 141), "Sgt O'Brien" (142 à 174) dans le T. 1, "Le Dragon Noir" (246 à 279), "L'heure H" (304 à 322) dans le T.2 et "Alerte à la mer" (291 à 303), "L'enquête du Sgt O'Brien" (325 à 333), "Sombre prélude" (334 à 337) dans le T.4. Le T.3 est annoncé pour bientôt.

LIEUTENANT X CONTRE GESTAPO suivi de L'ENIGMATIQUE Mr X par Roubinet, encore deux récits parus dans ZORRO (N°112 à 141 en 1948-49). Ces récits sont réédités en format à l'italienne, de même que :

LES COMPAGNONS DE LA SECTION NOIRE, un récit dessiné par Cézard, paru dans VAILLANT N°341 à 371 en 1951-52 (sc de Kamb).

EGALEMENT PARUS : EUREKA avec 3 volumes reprenant cette série dessinée par Huescar sur scénarios de B.Solet, parue dans PIF GADGET de 1975 à 1977. En préparation : 5 volumes reprenant les aventures de MEGALITHE par Erik.

SGT O'BRIEN par J.Pape



DIVERS

FLASH GORDON Al Williamson, grand admirateur d'Alex Raymond, a accompli un de ses rêves en reprenant le personnage de "Flash Gordon". Il a réalisé plusieurs RC pour une collection de comics (1966-67), adapté en BD le film tiré de la BD (1980) et signé une histoire à suivre pour Marvel (1995). Tous ces récits sont réunis dans un album qui vient de paraître, accompagnés de préfaces de J.Depelley et Cécil McKinley. Cet ouvrage de 224 pages (N&B et GF), broché, tiré à 1000 exemplaires, est paru dans la collection "Culture Comics" des éditions NEOFILIS (286 rue Saint Pierre, Marseille) www.neofilis-editions.com L.C.

MISTER NO est de retour ! Jerry Drake, un de nos pilotes aventuriers favoris, héros des fumetti, revient dans "Le dard empoisonné", un épais ouvrage de 288 pages au format 15x21, en N&B sous cv couleur. Ce volume reprend le dernier épisode paru en France dans MISTER NO N°171 ("Le cavalier fou", 04.90) chez Aventures et Voyages et nous offre la suite traduite des RC italiens de la maison Bonelli (N°133 à 136). Notre héros est à Rio ; accusé de nombreux meurtres et recherché par la police, il est contraint de se cacher tout en voulant démontrer son innocence ! Avec l'aide de Morena de la Serna et de son ami Esse Esse, il se lance sur les traces d'un mystérieux vengeur indien armé d'une sarbacane... Ce passionnant 1^{er} volume, signé F.Bignotti et A.Ongaro, est augmenté d'une biographie de Mister No. 18 euros à adresser à éditions BD13-18, 2 impasse des Forges, 40160 Ychoux. [tex\(a\)willer.org](mailto:tex(a)willer.org) M-A.

DC COMICS "GOLDEN AGE". Ce gros et beau volume de 420 pages en couleurs relate la naissance (1935) et l'évolution (jusqu'en 1956) de la bien connue maison qui a lancé "Superman", "Batman" et bien d'autres personnages incontournables de la BD US. Réalisé par Paul Levitz, ce premier volume comporte une interview de Joe Kubert (notre invité du 136). Ce superbe ouvrage, édité par TASCHEN, sera suivi de "The Silver Age", "The Bronze Age", "The Dark Age" et "The Modern Age" avec des interviews de Neal Adams, Denny O'Neil, Jenette Kahn et Jim Lee. www.taschen.com L.C.

COMICS "Les indispensables de la BD américaine". Cet ouvrage présenté par Thierry Mornet, spécialiste et passionné du genre, propose un large tour d'horizon, sous forme de fiches sur près de 200 personnages ou séries. Cette sélection aborde tous les genres : revues (Creepy, Eerie...), Fantasy, Polar, SF, Super-héros, Aventure (Tarzan), Underground, BD d'auteurs, Erotisme, Humour (Mad), Parodie, Autobiographies, Horreur... Un guide pratique pour les néophytes mais aussi pour les connaisseurs qui pourront apprécier la qualité et l'érudition des textes, précédés d'un bref historique qui permet de mieux situer la place des comics dans le monde de la BD. C'est édité par Huginn et Muninn (même adresse que Dargaud/Lombard).

FANTAX

FANTAX T.3, sous une superbe couverture de Mitton, ce volume compile les fascicules 17 à 24 (1947-48) des exploits du célèbre "Gentleman fantôme" créé et dessiné par Chott (sauf le 17 qui est de Bob Roc) sur des scénarios de J.K.Melwyn Nash (alias M.Navarro). Que ce soit dans les bas-fonds de Londres, au Moyen-Orient ou en Afrique contre les espions nazis, Fantax après forces bagarres et péripéties élimine ses ennemis. Il sera même décoré par Churchill avant de s'attaquer à un gang de trafiquants d'armes qui l'entraîne en Chine. Les reproductions des couvertures en couleurs et des planches au lavis (noires ou bleues) sont impeccables et cet ouvrage comporte, en prime, une édifiante étude de B.Joubert sur "Pierre Mouchot et la censure" plus un témoignage de son petit-fils initiateur de cette réédition, ainsi que des documents peu connus. Tirage 1000 exemplaires, disponibles auprès de Connaître Chott, 61 vallon Barla, 06200 Nice. www.editionchott.com



FANTAX vu par MITTON

JED FORAN par
Larraz



DIVERS

DYLAN DOG Nouvelle tentative pour relancer ce personnage à succès (en Italie) des éditions Bonelli. Cette fois c'est Panini, détenteur des droits d'exploitation des séries Bonelli, qui prend le relais et lance la collection BONELLI COMICS. Le N°1, au format d'origine, adapte deux épisodes du "détective du surnaturel" avec **L'AUBE DES MORTS-VIVANTS**, dessiné par Stano et **JACK L'ÉVENTUREUR** dessiné par Trigo, tous deux sur scénarios de T.Sclavi, créateur de la série. A noter que le premier récit est déjà paru chez nous dans la collection "2H" de Glénat en 1993. Annoncé, un DYLAN DOG GF en couleurs avec 4 récits complets réalisés par Di Giandomenico et A.Stano.

DELIRIUM (co-édition "360 Media Perspective" et "Ca et Là") s'est lancé dans la reprise de grands récits de guerre britanniques et propose deux séries. La première **LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE**, de Pat Mills (sc) et Joe Colquhoun (des), parue dans **BATTLE**, a déjà été publiée chez nous dans les PF d'Aventures et Voyages **BENGALI** (92 à 111) et **PIRATES** (113 à 120). Ici, la reprise est conforme à l'original, en N&B avec certaines couvertures en couleurs et une présentation soignée avec des compléments (interviews, textes documentés). Déjà 4 volumes sont parus et, à travers le soldat Charlie les auteurs nous font ressentir toute l'horreur de cette guerre au cours de laquelle un homme tente de garder un peu d'humanité. La seconde série, **JOHNNY RED**, est également dessinée par Joe Colquhoun mais sur scénario de Tom Tully. Elle est également parue chez Aventures et Voyages, en PF, dans **ATEMI** (entre les n°113 et 242) sous le titre "Hurricane Boy". Paru à l'origine dans **BATTLE** ce récit militaire se déroule sur le front de l'Est en 1941 avec Johnny Redburn, un anglais qui se retrouve aux côtés des russes pour combattre les troupes allemandes à bord de son Hurricane. Là aussi, le premier volume "L'envoi du Faucon" bénéficie de préface et texte sur la série et ses auteurs ainsi que sur le contexte de l'époque. Chaque album cartonné fait environ 120 pages.

LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE
dessin de J.Colquhoun



LARRAZ (Jose Ramon Larraz alias Dan Daubenev, Gil, Watman...) est l'invité de **LA CRYPTÉ TONIQUE** N°8 (04.13) qui publie une longue et passionnante interview sur le créateur de "Michael", "Paul Foran", "Kim Norton" (Spirou), "Jed Foran" et "Cécile" (Le Parisien), "Capitaine Baroud" (L'Equipe), "Hommes et bêtes" (France-Soir), etc... Il est présent dans **MICKEY**, **PILOTE** et **TINTIN**, **MIREILLE** et **COQ HARDI** et il a abandonné la BD pour le cinéma d'horreur. Ce numéro de la **CRYPTÉ TONIQUE** lui rend un bel hommage accompagné d'une exposition à Bruxelles (Galerie Bortier) qui permettent aux bédéphiles de (re)découvrir cet auteur espagnol atypique. Présenté tête-bêche, ce n° 8 affiche sur l'autre partie un dossier sur "Le cinéma, roman-photo et BD". (16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles).

SANGAM annonce la sortie prochaine de **MICHEL BRAZIER**, personnage de Charlier et Chéret, paru dans **SPIROU** en 1979 ainsi qu'un ouvrage de Gilles Ratier intitulé "**Jean-Michel Charlier raconte**", une superbe biographie de plus de 300 pages consacrée à ce grand scénariste créateur de nombreuses séries qui deviennent de grands classiques de l'aventure. Actuellement en souscription (45 euros), cet ouvrage sera bientôt disponible. Editions Le Castor Astral-Sangam, 53 rue Carnot, 33130 Bègles biocharlier.blogspot.fr

BD MUST éditeur belge de la série **FRANKA**, prépare une intégrale des aventures de **JARI** de R.Reding, parues dans le journal **TINTIN** et en albums au Lombard. Également prévue une intégrale de **CORI** le moussaillon créé par Bob de Moor, en 5 albums dont la version originale de 1951, en couleurs pour la première fois. Quand à **STEVE SEVERIN** de R.Follet dont nous avons annoncé la reprise en album, il semble que le projet soit bien avancé et que ces albums devraient paraître cet été. **BD MUST**, 1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles, Belgique. www.bdmust.bd - [info\(a\)bdmust.be](mailto:info(a)bdmust.be)

NICOLAOU, auteur de la reprise de "Placid et Muzo" (création de C.Arnal) dans **VAILLANT**, puis **PIF GADGET**, a réalisé 44 gags inédits de ces personnages, à paraître bientôt dans un album prévu au Coffre à BD.

JOUBERT est exposé à **LA MAISON DE LA BD** (Bd de l'Impératrice à Bruxelles) du 7 février au 16 juin 2013. www.jije.org

LE COFFRE À BD

INDESIRABLE DESIRE L'Intégrale T.3 poursuit la reprise en album des déboires de ce personnage créé par Mittéi pour le journal **TINTIN**. Cet album réunit l'intégralité des gags et courts récits parus en 1960 où l'inénarrable Désiré accumule, une fois de plus, la malchance. Certains gags sont inédits car parus seulement dans la version belge, de même que les BD publicitaires "Milky Way" parues seulement en Belgique. Quatre volumes sont encore prévus.

TIMOUR T.16 "Le Serment d'Hasting". La saga de "L'histoire du Monde" se poursuit à travers la famille Timour de génération en génération. Cette série très documentée est l'œuvre de Sirius (sur scénarios de Xavier Snoeck), réalisée pour le journal **SPIROU** où elle a connu un beau succès de 1953 à 1992, à travers plus de 30 épisodes repris en albums. Le Coffre à BD a entrepris la reprise de cette excellente BD historique qui reste, avec "L'Épervier Bleu", la création la plus connue de Sirius. En prime, cet album reprend les diverses illustrations issues des précédentes éditions.

ÉGALEMENT PARUS: **INTEGRALE ONKR** T.18 qui termine cette série parue dans le journal de **MICKEY**. **INTEGRALES MARC LEBUT** et **SANDY** T.5 (nouvelles versions). **SAM ET L'OURS** T.5 par Lagas. **DECONNAGETENDRE**, une série de gags de Chakir. Une évocation de **SIRIUS** par J.P.Tibéri. **BIBOR ET TRIBAR** T.2 par Rob-Vel...

ANNONCÉ: Le 1^{er} volume (70 pages) d'une histoire de 1000 pl, réalisée par Chakir dans laquelle il met en scène tous les personnages qu'il a créés, tous les lieux qu'il a visités et de nombreux souvenirs de sa carrière.

LE COFFRE À BD (adresse en page 2) [info\(a\)coffre-a-bd.com](mailto:info(a)coffre-a-bd.com)

PAN PAN

TIGER JOE Le T.4 de cette collection publie une aventure inédite du broussard créé par Charlier-Hubinson et repris par G. Forton. Ce dernier livre ici 2 épisodes inédits: **PANIQUE DANS LA BROUSSE** et 1 RC de 9 pl sans titre. Dans le premier, Tiger Jo et son comparse Gin, accompagnent le professeur Meyer, qui s'avère être une jolie femme, à la recherche d'une expédition scientifique dont on est sans nouvelles. Le second récit est un clin d'œil à la BD américaine "Sheena reine de la Jungle". Tirage 500 ex, accompagné d'un ex-libris numéroté et signé par l'auteur.

FRANÇOIS-XAVIER "Conquérant de l'Asie". Ce jésuite espagnol, connu pour ses missions en Asie, a été sacré Saint pour son œuvre missionnaire. Dino Attanasio a mis en BD sa vie et son œuvre pour l'hebdomadaire **PETITS BELGES** dans les années 50 (N°40 du 04.10.53 au 37 du 12.09.54). Cet album de 50 pages en couleurs, dos toilé, a été tiré à 125 exemplaires accompagnés d'un ex-libris numérotés et signés.

PAN PAN (voir à **BEDRAMA** en page 2) www.panpan.be

RICHARD ET CHARLIE AU JAPON. Suite des rééditions en albums d'une amusante série de Tabary, parue dans le grand VAILLANT, qui met en scène deux personnages impayables dont les tribulations ont fait rire les lecteurs de ce journal. Cet album comporte deux récits: "L'Etrange professeur Crobb" (Vaillant 599 à 619 de 1956-57) et "Richard et Charlie au Japon" (Vaillant 776 à 821 de 1960-61). Entre le premier et le second, on peut mesurer la progression du style de Tabary qui évolue rapidement. (67 pages en couleurs, 32 euros).

Dr FU-MANCHU Nouveau volume reprenant cette fois les épisodes 8 (bandes 1825 à 2170) "Le chantage de Fu-Manchu" et 9 (bandes 2171 à 2404) "Le retour de la fille de Fu-Manchu" (150 pages en N&B, 36 euros). Dessins de Robert Bressy sur une adaptation de Juliette Benzoni de l'oeuvre de Sax Rohmer, parue dans LE PARISIEN LIBRE (1967-68). Cette série quotidienne, publiée pendant 12 ans, relate les exploits du maître du crime, le Docteur Fu-Manchu que combattent sans relâche le commissaire Nayland Smith et son ami le docteur Petrie.

NOMBRIIL Ce "Dico-Megalo-Illustré" de J.P. Tibéri, est consacré à ses souvenirs de bédéphile qui débordent sur le théâtre, la radio ou le cinéma. Hé oui, ce diable d'homme a touché à tout: éditeur, auteur, scénariste, chroniqueur... il a exploré toutes les faces de la BD, une passion qu'il a tenu à partager à travers ses initiatives (fanzines, émissions de radio, rééditions...). Dans cet ouvrage, il raconte ses rencontres à travers un dictionnaire amusant et bien illustré. Ce recueil est complété par une bibliographie, il permet de suivre son étonnant parcours de 1972 à nos jours, 40 ans au service de la BD, ça compte! Bon anniversaire Jean-Paul! Album hors commerce, 150 pages en couleurs, 38 euros.

HIBOU

CABANON Ce personnage malchanceux, créé par Deliège, a accumulé ses gaffes dans les mini-récits de SPIROU mais aussi dans quelques pages du journal. Cet album broché reprend ces dernières ainsi que d'autres courts récits ou gags (Carte Blanche, etc...). C'est toujours un plaisir de retrouver, à travers ces pages, l'humour mordant et cocasse de ce pilier du journal SPIROU où il a animé bien d'autres personnages comme "Les Krostons" ou "Bobo".

MICHEL ET THIERRY L'intégrale 2 reprend deux nouveaux récits inédits en album de cette sympathique série qui a pour thème l'aéromodélisme. Réalisé par Piroton, sur scénario de Jadoul, le premier récit (Spirou 1422 à 1449 de 1965-66) est en phase avec une certaine actualité: le détournement d'un paquebot, "Les otages du San-Antonio". Le second, "La coupe du Prince" (Spirou 1498 à 1509 de 1966-67) est axé sur des rivalités entre clubs d'aéromodélisme. Cette intégrale de 84 pages est préfacée par G. Ratier qui dresse un portrait de la carrière des auteurs.

ANNONCÉ: YALEK T.1 "Le Triangle maudit" par A.P. Duchateau (sc) et C. Denayer (épisode inédit en album).

DIVERS

FUTURA "Le journal des sup'héros" N°1 (03.13) publie la suite des aventures de "Strange" et le retour de super-héros comme "Photonik", mais aussi "L'Archer Blanc" de Mitton/Corteggiani et "The Dare Devil" de Binder/Reed Man/Scioli et la pré-publication de "Miss Deeplone" de L. Daviet (à paraître chez Clair de Lune). Tirage 1000 ex, en vente dans certaines librairies ou chez l'éditeur Organic Comix (Belmont de la Loire)

ALEXA (même éditeur) Dans cet album, commencé aux USA par D. Gibbons et repris et terminé par C. Malgrain, la belle et talentueuse Alexa, auteur de BD, voit ses personnages imaginaires prendre vie et cela va la projeter dans une série d'aventures. Couverture de T. Frisano.

PAT' APOUF "et les contrebandiers" est le 8^e volume réédité par les éditions du Triomphe (à paraître fin avril). Contrairement à la première édition de la Bonne Presse où il était amputé d'un quart de pages, il est complet. Dominique Petitfaux qui en réalise les préfaces, travaille actuellement sur un numéro de L'HISTOIRE, magazine qui doit sortir cet été un spécial "Corto Maltese" réalisé par divers auteurs et historiens.

REMACLE est un auteur du journal SPIROU où il a créé "Bobosse", "Le Vieux Nick et Barbe-Noire", "Hultrasson le Viking", mais il reste un peu oublié des bédéphiles malgré le succès de ses albums de "Barbe-Noire". Dernièrement la bibliothèque de Tubize (Belgique) a organisé une belle exposition "Hommage à Marcel Remacle" et il a été publié, à cette occasion, une petite plaquette d'une soixantaine de pages qui retrace son parcours à travers plusieurs témoignages. Le tout illustré de photos et dessins et complété d'une petite bibliographie. Une initiative intéressante car il existe peu de choses sur cet auteur qui fut pourtant un des piliers des éditions Dupuis. C'est édité par la Bibliothèque Publique Centrale de la Communauté Française, Place Albert 1^{er}, 1. 1400 Nivelles (Belgique).

LES AIGLES SUR LE FRONT OUEST
dessin de Bill Lacey



TEX MAXI N°15 "L'or du massacre", par le duo Segura-Ortiz (304 pages N&B). Un groupe d'outlaws que convoyait Tex, est libéré par un mystérieux chef de bande. Sur les cinq prévenus, un seul était le but des agresseurs, mais lequel? Cela fait cinq pistes que Tex va explorer avant de découvrir les coupables. Ce western bourré d'actions a tout d'un thriller actuel.

LES AIGLES SUR LE FRONT OUEST Cette BD se déroule sur le front de la 1^{re} guerre mondiale, c'est l'adaptation française d'une série anglaise de Mike Butterworth dessinée par Bill Lacey. Parue dans LOOK AND LEARN, de 1971 à 1973, cette histoire raconte l'engagement du jeune Harry Hawkes qui réalise son ambition: piloter un avion et participer à la lutte contre les allemands. Un scénario bien construit et documenté, allié à un dessin précis et vivant ont permis à cette BD de devenir un classique des récits de guerre britanniques actuellement très en vogue (voir aux éditions Delirium). Deux volumes sont déjà parus, un troisième est annoncé. Le premier comporte une préface sur "Les Chevaliers du ciel" et le second un portrait du scénariste Mike Butterworth.

A PARAÎTRE: TEX Couleurs N°1 par Brindisi sur sc de Boselli.

CABANON par Deliège



LES AMIS DE LE RALLIC

Cette Association va cesser ses activités, le maître d'oeuvre de ces rééditions, âgé de 76 ans et très affecté par des problèmes de santé ne peut plus assurer le travail que représente la réalisation et l'expédition de ces reprises. Avec ténacité, il a tout de même, depuis 2006, réussi à publier pour les adhérents 103 rééditions couvrant une grande partie des oeuvres de Le Rallie et René Giffey. C'est déjà un exploit et les amateurs ne peuvent que le remercier de s'être attaqué à un pan essentiel de la BD qui sans cela risquait de disparaître. Bravo Michel et tous nos vœux de meilleure santé.



LE VIEUX NICK par Remacle



ROBIN DES BOIS

Dos de couverture du T.1
Dessin de F.Jarry d'après
B.Charlas



ROBIN DES BOIS est de retour! Le "Hors-la-loi de Sherwood" de l'Atelier Chott qui a eu son heure de gloire vers la fin des années 40, est enfin réédité dans un ouvrage à la hauteur de cette série. Un premier relié réunissant les épisodes 1 à 10 (cartonné, 120 pages) est enfin disponible aux Editions du Bleu et Noir grâce à la détermination de Jean-Antoine Santiago qui a surmonté bien des obstacles pour proposer aux amateurs une réédition digne de ce nom. Sous une présentation impeccable, avec en couverture, dos de couverture et page de garde de magnifiques dessins de François Jarry, réalisés dans le style de B.Charlas/Chott, les bédéphiles vont pouvoir (re) découvrir ce petit joyau de la BD populaire. Réalisée au lavis, en bleu ou noir, par l'excellent Bertrand Charlas (1920-

Ci-dessous: extrait de l'épisode 3 "Le Donjon des suppliciés" dessins de B.Charlas (1948)



2011), sur scénario de J.K.Melwyn Nash (M.Navarro) puis, lorsque ce dernier abandonne la série, René Charlas, frère du dessinateur, voici une belle version des exploits du célèbre justicier imaginée sous la direction de Pierre Mouchot.

Le numéro 1, publié dans la collection "Les Aventures Epiques" avec la mention "Tiré des Chroniques du temps", paraît le 5 décembre 1947 sous une couverture flamboyante et reconnaissable: titre jaune sur fond rouge, symbole de toutes les publications Chott déjà connues à l'époque pour FANTAX et BIG BILL LE CASSEUR. Ce nouveau ROBIN DES BOIS ne détone pas aux côtés de ses célèbres confrères, valeureux, loyal, intelligent, sympathique et viril, il va mener un dur combat contre la tyrannie de l'ambitieux Prince Jean et de l'infâme Guy de Gisbourne. Avec ses compagnons, le moine Frère Tuck, le colosse Petit-Jean, le rusé Scarlett, et sa bande de hors-la-loi réfugiés au coeur de la forêt de Sherwood, il va vivre de multiples aventures fertiles en rebondissements. Robin va s'éprendre de la belle Lady Marian, pupille du roi, qu'il va épouser et qui le suivra dans ses péripéties. Cette série se terminera en 1950, après 32 numéros et malgré le temps, elle n'a rien perdu de son charme et mérite d'être mieux connue.

Robin des Bois (Robin Hood) a été popularisé par le cinéma qui l'a exploité très souvent, mais aussi par des feuilletons télévisés, des dessins animés et on ne compte plus le nombre de versions BD parues à travers le monde. C'est surtout le film de Michael Curtiz, sorti aux Etats-Unis en 1938 (et chez nous après-guerre) qui a le plus influencé les auteurs de BD qui lui ont donné souvent les traits d'Errol Flynn qui l'a incarné avec prestance. B.Charlas a également utilisé cet acteur mais l'a volontairement rendu plus dur, plus sombre et plus violent dans la lignée des autres personnages de Chott. Ses planches où le noir a beaucoup d'importance, baignent dans une ambiance inquiétante et si certaines attitudes des personnages font penser à "Prince Vaillant" ou à d'autres séries de l'Age d'Or américain, elles sont revues et mixées dans le moule de l'Atelier Chott ce qui leur donne un style particulier.

Cet album, disponible aux Editions du Bleu et Noir (38 euros + 5 de port), bénéficie des présentations de J.K. Melwyn Nash (Marcel Navarro) et de Bertrand Charlas. Tout comme les précédentes rééditions de Bleu et Noir, les fascicules sont reproduits à l'identique avec les couvertures originales en couleurs.

Si vous êtes amateurs des productions Chott (voir aussi le T.3 de FANTAX dans la rubrique précédente) ou si vous désirez les connaître, l'album N°1 de BIG BILL LE CASSEUR est encore disponible. Il contient les 10 premiers fascicules des exploits du "Roi des Cow-Boys".

Contact: Editions du BLEU ET NOIR (J.A.Santiago) 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille (tel: 04.91.44.77.43).

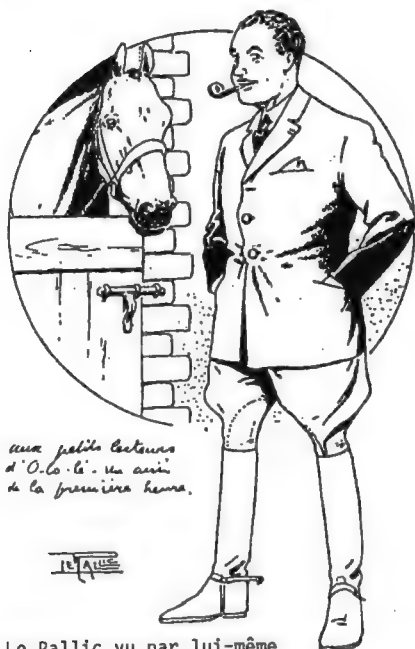


RÉTROSPECTIVE

par L. CANCE et M. CORLAY



LE RALLIC



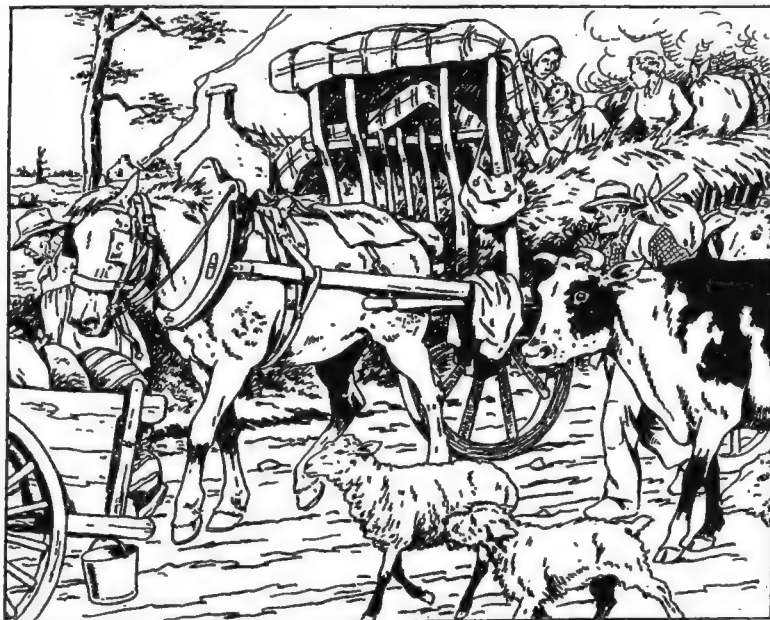
*avec petits auteurs
d'O.L.G. - un an
de la première heure.*

Le Rallic vu par lui-même.

3^e PARTIE: LES ANNÉES SOMBRES

Lorsque la seconde guerre mondiale éclate, Le Rallic est au sommet de son art et ne manque pas de travail, mais au fur et à mesure des événements sa production va devoir se réduire. Malgré la guerre, puis l'Occupation, une partie de la presse enfantine tente de poursuivre ses activités, tandis qu'une autre partie a gagné la Zone Sud. Au début, ses collaborations se poursuivent tant bien que mal, mais PIERROT et LISETTE sont obligés de s'arrêter en mars 1942. COEURS VAILLANTS ayant quitté Paris pour Lyon, Le Rallic va avoir du mal à survivre.

N'étant pas mobilisable ni astreint au STO en raison de ses handicaps, il n'a pas voulu quitter Saint-Germain en Laye où habite également son confrère Jobbé-Duval. Il décroche quelques menus travaux: des illustrations de couvertures pour des ouvrages divers, continue sans doute à travailler pour Gordinne, collabore aux derniers numéros de FILLETTE, livre quelques illustrations au TEMERAIRE et réalise certainement quelques récits qui seront publiés après-guerre ou qui resteront inédits.



Par chance, le nouvel illustré breton OLOLE lui propose une collaboration suivie ce qui va lui permettre d'avoir un petit revenu régulier. Herry Caouissin sera un des rares à lui donner autant de travail même s'il n'avait pas les moyens de le payer comme il l'aurait voulu. Par contre, dès que c'était possible, il lui envoyait des colis de nourriture. Tous leurs échanges se passaient par courrier car l'époque n'était guère favorable pour les déplacements.

Par ailleurs, Le Rallic a aussi travaillé, brièvement pour les éditions Littéraires et Artistiques, mais cela restera très minime. Il faudra attendre la Libération pour qu'il puisse retrouver son rythme de travail habituel: de 6 heures du matin à 13 heures, ensuite petite sieste après le repas et l'après-midi longue promenade à cheval. Par contre, deux fois par semaines, il se rend à Paris pour livrer son travail et en profiter pour rencontrer ses collègues. D'après ses proches, c'était un bourreau de travail, même le dimanche, même pendant les vacances où il emportait son matériel pour continuer et faire face à la demande, ce qui explique sa grande production. Sans compter sa grande facilité et sa rapidité d'exécution: un vague crayonné et il passe à l'encre sur des planches souvent au format de parution. Ce qui laisse admiratif devant la finesse de son trait (tout comme R.Giffey d'ailleurs). Le tout sans aucune retouche, comme le déclarait son ami et éditeur, Marijac, "il ne cédait pas à la facilité et se documentait soigneusement pour ses récits à thèmes historiques. C'était un grand professionnel, apte à traduire mes scénarios dans leurs moindres détails tout en faisant preuve d'authenticité tant dans la création ou recreation des costumes, des décors ou paysages". L.C.

LA CROISADE DES LOUPS





Tradition locale, OLOLE était l'appel des petits pâtres et pastourelles du pays breton qui, autrefois, se le lançaient d'une pâture à l'autre. C'est aussi le titre d'un illustré lancé à la fin de l'année 1940 qui a distrait les enfants bretons pendant les années sombres de l'Occupation. Sa nais-



LES LOUPS DE COATMENEZ



Sur un coussin reposaient la Couronne Royale de Bretagne et le Collier aux neuf Hermine (p.93)



Place du Bouffay à Nantes, le jeune Pontcallec et ses compagnons meurent sur l'échafaud.

sance est due au repli à Lyon de COEURS VAILLANTS où travaillait Herry Caouissin. S'étant retrouvé chômeur, ce dernier regagne sa Bretagne natale et s'installe à Landerneau où son frère Ronan possède une petite imprimerie. Toute leur vie, les deux frères ont défendu la langue et la culture bretonne et ils vont mettre au point un journal pour enfants qui, comme COEURS VAILLANTS qui ne paraît qu'en Zone Sud, défendra les valeurs chrétiennes, mais aussi les traditions bretonnes.

Herry Caouissin était entré à 17 ans aux futures éditions Fleurus et y avait rencontré de nombreux auteurs. Il va les contacter et réunir une petite équipe pour illustrer son nouveau journal: Lortac, G.Bourdoin, M.Cuvillier, G.Omyr, Matéja, Hérouard, Jobbé-Duval, Thomen, B.Rabier, Bourlès et même Hergé (avec la reprise de "Tintin au pays des soviets"). Bien entendu, il fait appel à Le Rallie qui, breton lui-même, accepte avec enthousiasme et va devenir le pilier du journal. Il réalise des illustrations pour les rubriques, les contes et nouvelles, mais aussi quelques BD dont les superbes "Gait, la cavalière du Texas" et "Cosaire des îles" où son talent éclate. Deux histoires qui seront reprises plus tard par les éditions Gordinne dans des albums souples mais grand format qui mettent en valeur les qualités graphiques de Le Rallie.

La période est difficile et la parution d'OLOLE est souvent perturbée, néanmoins les ventes sont suffisantes pour tenir avec des tirages oscillants entre 5 et 10.000 exemplaires par numéro avec des pointes à 20.000 pour les numéros spéciaux, la plus grande partie des ventes s'effectuant via les écoles chrétiennes et les patronages. Au N°76 (1942) OLOLE annonce à ses lecteurs la création d'un mouvement pour les garçons: "Les Loups" et, pour les filles: Les "Hermine". Des patronages catholiques inspirés du mouvement Coeurs Vaillants, lui-même très proche du scoutisme. Le résultat dépasse toutes les espérances, surtout chez les garçons, et dans beaucoup de villages bretons, écoles et patronages, des groupes de "Loups" et "Hermine" se créent. Dans les deux romans parus dans OLOLE, "Les Loups de Coatmenez" et "La croisade des Loups", illustrés par Le Rallie, ce sont justement ces groupes qui, dans le premier, partent à la recherche du trésor de la duchesse Anne de Bretagne et dans le second, effectuent la croisade des 7 Saints de Bretagne suite à une promesse faite à une jeune "Hermine" morte sous un bombardement.

OLOLE, sous-titré "Le journal des jeunes de Bretagne" survivra jusqu'en 1944 où l'ultime numéro, le 130 du 10 mai, publie un dernier dessin de Le Rallie, un auto-portrait accompagné d'un court entretien. Le 131 annoncé comme un "Spécial Saint-Yves" ne paraîtra pas et une feuille numérotée 132 annonce l'arrêt du journal. Il faut signaler aussi qu'à partir du N°115, OLOLE bénéficie de deux éditions: une pour les enfants et une pour les aînés. Seule la dernière page est différente ainsi que, parfois, les dates de parution.

OLOLE a souvent été taxé de propager des idées autonomistes, mais Michel Corlay des Amis de Le Rallie qui a bien analysé la collection de ce journal, n'a décelé aucune attaque contre le pouvoir central français, même si ses deux créateurs ont été autonomistes "fédéralistes" et non "séparatistes". A la Libération, des maquisards FTPF vont arrêter les frères Caouissin, leur reprochant des menées autonomistes et d'apologie du maréchal Pétain. Après deux mois de prison, jugés, ils sont relâchés mais OLOLE, comme tous les titres parus pendant l'occupation, est interdit et l'imprimerie est "réquisitionnée". Herry Caouissin reviendra alors à COEURS VAILLANTS, se lancera avec son frère dans la réalisation de films documentaires, créera l'Association Culturelle Britta-film-ololé et rééditera quelques albums reprenant des séries publiées dans OLOLE.

L.C.

Sur le journal OLOLE, voir l'excellent dossier paru chez notre confrère LE COLLECTIONNEUR DE BD N°83 (1997).

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Certaines illustrations seront reprises plusieurs fois comme celle de "Loin du nid" (N°33.45.46), rubrique destinée aux enfants bretons qui ont quitté leur ville pour se réfugier à la campagne. Le Rallic a également dessiné le bandeau titre utilisé pour les N°1 à 44 avec les visages d'un garçon et d'une fille qui se font face. Ils seront repris régulièrement pour illustrer la rubrique "Le billet d'Yvon" (garçons) et le billet d'Annaig (filles).

N° 1 (15.11.40)	Le brick fantôme	3 ill
N° 2 (01.12.40)	Le brick fantôme (suite)	3 ill
N° 3 (15.12.40)	Le messager de la nuit	2 ill
N° 5 (15.01.41)	Un riche et un pauvre entraient au paradis	1 ill
N° 6 (19.01.41)	Capitaine courageux	4 ill
	La sonate au clair de lune	1 ill
	Broderie bretonne	1 ill
N° 9 (09.02.41)	Surcouf le roi des corsaires	1 ill
N°12 (02.03.41)	Le pâtre blessé	1 ill
N°13 (09.03.41)	Duguay-Trouin	1 ill
N°17 (06.04.41)	Le buis du ciel	2 ill
N°20 (27.04.41)	Jacques Cartier	1 ill
N°23 (18.05.41)	Saint Yves défenseur de la Bretagne	1 ill
N°25 (04.05.41)	La fille du condamné	3 ill
N°30 (06.07.41)	Le pape Pie X	1 ill
N°32 (20.07.41)	Jean-Marie Robert de la Mennais (1)	1 ill
N°33 (07.07.41)	Sous le signe Doue ha Breiz	1 ill
	Le biniou de Lom (1)	1 ill
N°36 (17.08.41)	La fleur de fougère	2 ill
N°53 (14.12.41)	Saint Judicaël (3)	1 ill
N°54 (sans date)	Noël chouan	2 ill
	Comment s'alluma la flamme de Noël	3 ill
N°62 (02.03.42)	Olole me voilà	1 ill
N°67 (19.04.42)	La prophétie des trois chevaliers	1 ill
	La cloche merveilleuse de Kado	1 ill
N°70 (03.05.42)	Filleuls et filleules de Saint Yves	1 ill
N°71 (10.05.42)	L'espérance dans les yeux - la main	1 ill
N°72 (17.05.42)	Monsieur Yves	3 ill
	Le couronnement du duc Jean V	1 ill
	Le navire de Mamm-Goz	2 ill
	Vers-toi! porte-étendard de Bretagne	1 ill
N°75 (12.07.42)	Le signe de l'Hermine	1 ill
N°76 (19.07.42)	Loups et Hermine de Bretagne (4)	1 ill
N°77 (26.07.42)	La médaille d'Anne-Marie	2 ill
N°79 (09.08.42)	La mélodie des pâtres	1 ill
N°80 (16.08.42)	Vaillantes bretonnes	2 ill
N°82 (30.08.42)	Jean V le magnifique	5 ill
N°83 (06.09.42)	La bourse du traître de Rochemore	1 ill
N°85 (27.09.42)	Le docteur diabolique	1 ill
N°86 (04.10.42)	Les lunettes de Mid	1 ill
N°89 (15.11.42)	Regards en arrière	2 ill
N°92 (27.12.42)	Le mystérieux père Jos	1 ill
N°95 (07.02.43)	Par un fil	1 ill
	Un des plus beaux succès de Botrel	1 ill
N°97 (07.03.43)	L'aumônier breton	1 ill
	Un pardon breton ? sans blague!	1 ill
	Ils pleurent sur les ruines de leur maison	1 ill
N°98 (21.03.43)	Le "Symbole"	2 ill
	Le juif errant de la Basse-Bretagne	2 ill
N°99 (04.04.43)	L'insigne perdu	2 ill
N°102 (16.5.43)	Le chant de ralliement d'Olole	1 ill
N°108 (08.8.43)	Le trésor de Nominoë	1 ill
N°109 (22.8.43)	Il était de trop	1 ill
N°111 (19.9.43)	Alain de Ploërmel (2)	6 ill
N°126 (30.4.44)	Les Pâques de Jean-Claude	1 ill
N°127 (09.4.44)	Interview et auto-portrait de Le Rallic	1 ill

- (1) Repris dans L'APPEL D'O LO LE N°11 (1971): 3 ill
- (2) Reprise en 2° partie de l'album de G.Omyr "Le secret de la chatelaine" (1943) 5 ill
- (3) Reprise de "Histoire de ma Bretagne"
- (4) illustration reprise aux N°86.87.88.93.

Rubrique "Sainte Anne la Mamm-goz (grand-mère) des petits bretons"; 1 illustration sur le même thème que "Tombé du nid" ou "Loin du nid", aux N°33.36.61.65.67.

CALENDRIER 1941 (en breton): 12 illustrations inédites (sauf une utilisée dans O LO LE) de Le Rallic. Reprise dans l'album des Amis de Le Rallic N°15 (2007).

Illustrations haut et bas de page: GONERI, LE FILLEUL DE CADODAL (OLOLE 1941-44)

Cette étude n'a pu être réalisée que grâce à Michel Corlay, grand connaisseur de l'œuvre de Le Rallic et du journal OLOLE. Nous le remercions pour sa disponibilité et les recherches qu'il a bien voulu entreprendre pour nous, ce qui nous a permis d'être quasi-exhaustif.



ROMANS ILLUSTRÉS

LES LOUPS DE COATMENEZ, par Gilles Le Desmays (pseudonyme de Jeanne Corrolier-Danio), du N°3 (15.12.40) à 17 (06.04.41): 24 Illustrations + 1 dessin annonce au N°2. Reprise dans un ouvrage, sans date, vers 1943, édité par OLOLE avec 21 illustrations (sur les 24 d'origine) plus 5 inédites: 2 en N&B et 2 en couleurs plus une couverture inédite.. Réédité par les éditions Elor, dans la collection "Les jeux de l'Aventure" N°31 (1995) avec présentation des auteurs. A noter que quelques illustrations ne sont pas de Le Rallic.

LA CROISADE DES LOUPS (suite) par G. Le Desmays et H.Caouissin, du N°102 (16.05.43) au 106 puis 108 au 130 (10.05.44): 37 illustrations. Réédité par les éditions Elor, dans la collection "Les jeux de l'Aventure" N°55 (2000) avec la reprise de la plupart des dessins d'origine plus quelques inédits que Caouissin avait gardé dans ses tiroirs.

Ces deux romans, dans la tradition des Signe de Piste, mettent en scène des garçons et des filles du mouvement des "Loups" et des "Hermine" créé par OLOLE et inspiré du mouvement des Coeurs Vaillants.

GONERI, LE FILLEUL DE CADODAL, texte de H.Cloarec (pseudonyme de H.Caouissin) et Janig Corlay (son épouse). Parution sur 3 bandes du N°49 (16.11.41) au 53, puis 55 à 65.68.69.71 et 73 (24.05.42) + annonces au 41 (1 dessin) puis sur une bande du 42 au 48. Il se poursuit sous la forme d'un roman illustré avec 1 ou 2 dessins par numéro, du 74 (31.05.42) au 129 (02.05.44) soit un total de 248 dessins. Mais Le Rallic avait certainement fourni davantage car on trouvera des inédits dans l'ouvrage édité en 1986.

A travers le parcours de Goneri et Noluen, deux enfants, les auteurs relatent une grande partie des grands événements qui ont marqué la Bretagne.

Cette histoire sera rééditée une première fois par les éditions Britta en 1946, au format roman, sous la forme d'un texte illustré, mais avec seulement 98 dessins (sur 181 concernant la même période: N°49 à 84). Un 2° volume annoncé dans cet ouvrage n'est jamais paru.

En 1986, un gros volume de 200 pages reprend ce grand récit historique interrompu par l'arrêt du journal en 1944. Édité par Janig Corlay, il comporte la suite inédite et il est présenté comme un roman-film abondamment illustré "de 630 dessins de Le Rallic" comme annoncé... Ce qui n'est pas tout à fait juste car s'il y a la reprise des dessins d'origine, plus des inédits, il y a également des reprises de dessins provenant d'autres ouvrages de Le Rallic, parfois modifiés ou redessinés maladroitement. Il y a même des dessins qui, visiblement, ne sont pas de Le Rallic. Dommage... mais cet ouvrage a le mérite d'exister.

Sur Herry Caouissin (alias H.Cloarec, Yves Furic, Henri Cado) voir la rubrique "Remember" dans HOP! N°98.



On ne peut pas parler de BD au sens propre (avec des bulles pour les paroles), ici il s'agit de bandes avec textes sous vignettes ou de textes récitatifs inclus dans les dessins comme c'était souvent le cas dans une partie des illustrés d'avant-guerre. Nous les avons tout de même classés dans le genre BD:

UNE GRANDE ET BELLE HISTOIRE, CELLE DE MA BRETAGNE (texte H. Caouissin, dessins de Le Rallic) du N°1 (15.11.40) au 28, puis 34.36.40 et 42 (05.10.41) soit 36 bandes de 42 dessins. Trois rééditions en albums brochés à l'italienne sont parues:

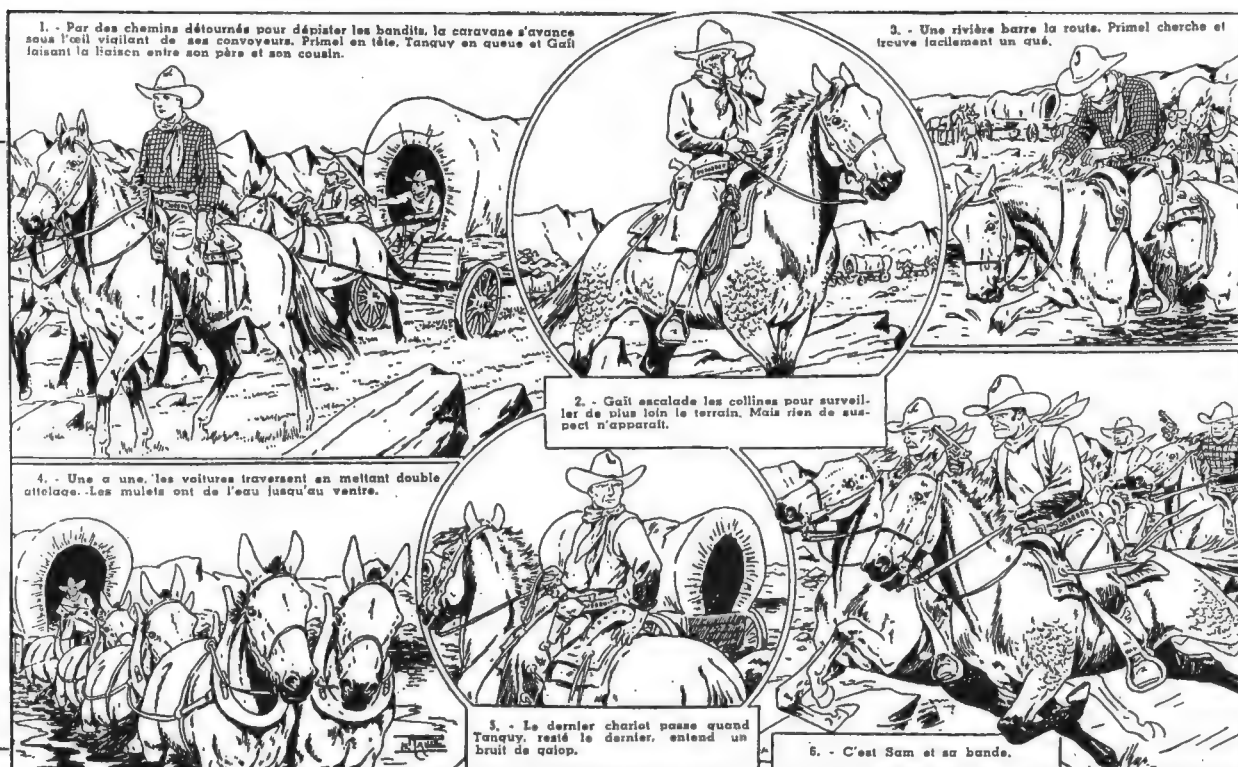
- 1) Même titre pour la 1^{re} édition parue en 1941, en N&B avec 36 bandes numérotées 1 à 36 + un dessin inédit en couverture (couleur bleue). 46 pages au total avec les textes.
- 2) Sous le titre plus court L'HISTOIRE DE MA BRETAGNE (sans date mais annoncé dans OLOLE N°117 (10.12.43): 31 bandes dont la moitié en couleurs (26 de la première édition et 5 inédites, plus une nouvelle couverture en couleurs).
- 3) Toujours sous le titre précédent, mais crédité en bas de couverture "contée par Herry Caouissin, imagée par Le Rallic". Paru sans date vers 1950, aux éditions Brittia à Asnières. Comme le précédent, cet album alterne les pages en N&B et en couleurs sur 29 bandes. Ne sont pas reprises les dernières qui relatent "Les bretons dans la Grande-Guerre".
- 4) Réédition par les Amis de Le Rallic dans l'album N°15 de 2007, avec l'intégrale de toutes les bandes + des suppléments avec la reproduction des 30 images du film fixe sur Du Guesclin et les 12 illustrations du calendrier breton de 1941.

NOTE: Une série de BONS POINTS, reprenant 14 dessins de la 1^{re} édition, fut proposée aux écoles chrétiennes et patronages pour récompenser les bons élèves. Au format 8,5x4, ces bons points comportaient au verso un petit texte en breton avec sa traduction en français.

CORSAIRE DES ILES Histoire authentique de François Ripaud de Montaubert, corsaire breton (1755-1814), racontée par un de ses arrières-petits-fils Jacques de Seïsses, magistralement mis en images par Le Rallic: du N°8 (02.02.41) au 22, puis 24 26.28 et 29 (29.06.41): 19 demi-planches + annonce au N°5. Reprise en album Gordinne sans date, GF sur 11 pl + 2 illustrations pleine page (en couleurs), couverture et dos de cv, en couleurs. Réédition par Les Amis de Le Rallic dans l'album N°16 (2007).

GAÏT, LA CAVALIERE DU TEXAS, histoire d'une jeune bretonne au Far-West, du N°8 (02.02.41) au 21, puis 24 à 27.29 à 32.34 et 35 (07.08.41): 24 demi-planches. Reprise en album Gordinne sans date GF sur 12 pl + 2 illustrations pleine page (en couleurs), couverture et dos de cv en couleurs. Réédition dans HOP! N°25 (1980) et par Les Amis de Le Rallic dans l'album N°17 (2007).

LA CAVALIERE DU TEXAS



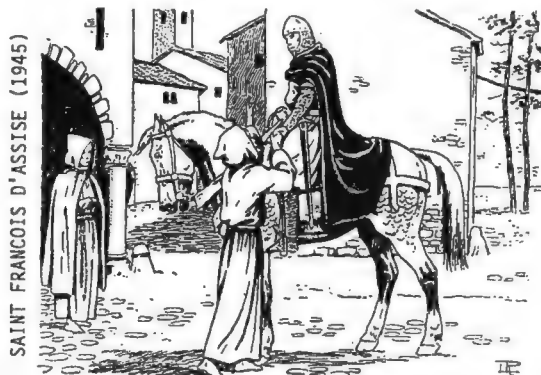
OLOLE 1941 et album Gordinne (sd)

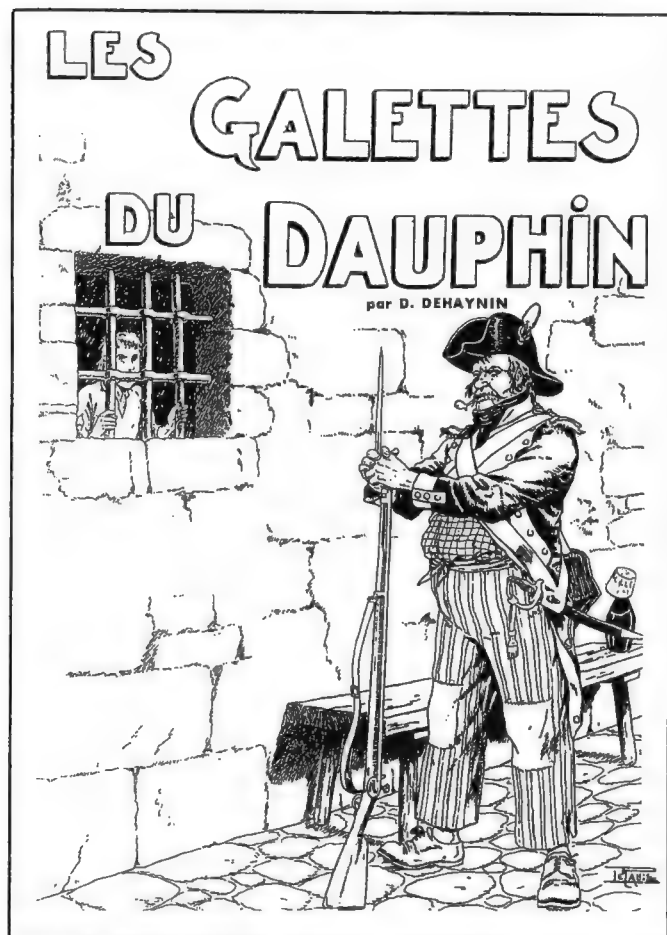
En 1970, le journal renaît sous le titre L'APPEL D'O LO LE, sous-titré "L'illustré culturel des jeunes et des familles de Bretagne. Cette nouvelle formule de 16 pages tiendra 26 numéros (dont un double) jusqu'en 1974 avec une parution très irrégulière. De nouveaux collaborateurs viendront soutenir cette tentative: A.Gaudelette, P.Brochard, R.Bourlès... qui livrent des inédits aux côtés des reprises de G.Omry, Thomen, Jobbé-Duval, Hérouard... et Le Rallic avec une vingtaine de petits dessins repris de la première série, parus dans les N°4.6.7.8.12.15.24/25.26, plus:

- N° 9 (1971) "Le télégramme des chouans" 1 page
- N°10 (1971) GEORGES CADOUAL: cv + une vingtaine d'illustrations reprises de "Gonéri, le filleul de Cadoual" et un certain nombre de dessins destinés à la suite de ce récit qui n'était pas terminé quand OLOLE cessa de paraître. Donc quelques inédits. L'histoire de "Gonéri" fut reprise en album en 1986 par Janig Corlay éditeur.
- N°12 (1971) JACQUES CARTIER "Le découvreur" (texte Y.Dupellinell): 3 pages avec une reprise partielle des dessins du récit "Jacques Cartier" paru dans COEURS VAILLANTS 24 à 34 de 1951, repris en album par les Amis de Le Rallic dans le N°1 (2006).
- N°14 (1972) "Le feu sauveur" (texte de G.G.Toudouze): 2 ill.
- N°23 (1973) DUGUAY TROUIN "Roi des corsaires" (Texte de Janig Corlay): 4 pages. Reprise partielle des dessins de "Duguay Trouin" paru dans FRIPONNET ET MARITE N°13 à 32 de 1951, repris en album par Les Amis de Le Rallic dans le N°6 (2007).

NOTE: Pour rester dans le cadre "Bretagne", il faut signaler la publication, en 1945 (réédition en 1947) d'un ouvrage en breton BUHEZ SKEUDENNET SANT FRANSEZ A ASIZ, qui contient 44 illustrations de Le Rallic parmi d'autres.

FILM FIXE: DUGUESCLIN: 1 bobine de 30 dessins (apparemment inédits) Reprise dans le N°15 (2007) des Amis de Le Rallic.





DIVERS

FILLETTE

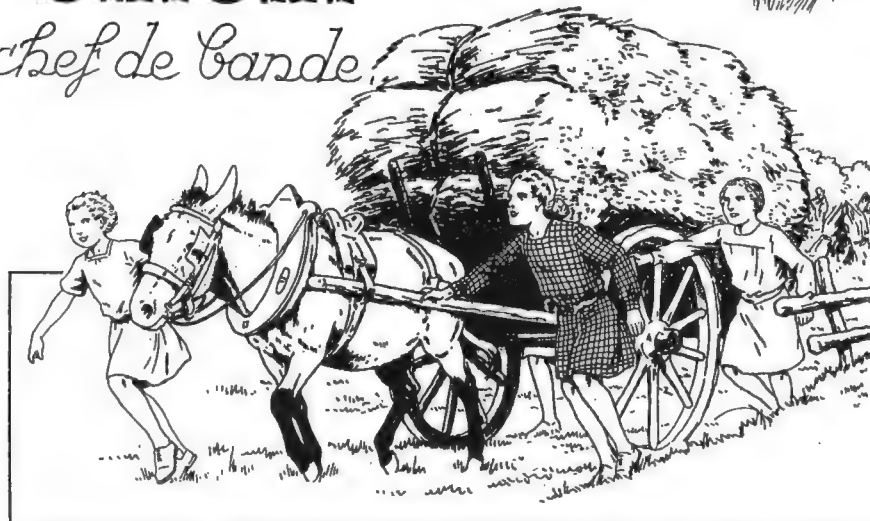
Vers la fin 1941, Le Rallie commence à collaborer au journal FILLETTE, mais celui-ci va s'interrompre rapidement.

1734 (12.10.41) Joël le berger	cv + 2 ill
1738 (09.11.41) La famille bonheur	cv + 2 ill
1740 (23.11.41) Le beau château blanc	cv + 3 ill
1742 (07.12.41) La plus jolie chevrette blanche	cv + 5 ill
1750 (01.02.42) Tout-Petit et le trésor	cv + 3 ill
Le pigeon sauvage	10 ill
1753 (22.02.42) Un petit lapin chez les hommes	7 ill

Spéciaux FILLETTE:

GAI, GAI, AMUSONS-NOUS (sans date):	
La Reine des lapins (BD)	1 pl
Cricri chef de bande (nouvelle)	6 ill
PLAISIR D'ETE (05.42):	
Mademoiselle Vaillance (nouvelle)	6 ill

CRICRI chef de bande



Ed. LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Cette maison d'édition n'a vécu que quelques années pendant l'Occupation et malgré les restrictions de papier, a publié des romans policiers, sentimentaux, mais aussi des publications pour la jeunesse sous la forme de récits complets dans les collections L'ALOUETTE, LYS DE FRANCE et A LA FRANÇAISE où ont oeuvré des dessinateurs comme P. Rousseau, Ferraz, P. Leroy, Claudel, Mixi-Berel, R. Bourlès... C'est cet éditeur qui a publié, en 1942, le RC "Le Capitaine Mystère" de Marijac et ensuite deux ouvrages illustrés par Le Rallie:

LE VENGEUR DE LA MARIE-JEANNE (1943) (Texte de D. Hamoir): couverture + 24 illustrations. Album de 32 pages. La "Marie-Jeanne" n'est pas un bateau mais un canon, une coulevrine offerte par Louis XIII à Richelieu, dont les vendéens s'emparèrent en 1793. Elle fut reprise puis perdue par les Républicains et aurait fini sa carrière dans la Loire.

LES GAULETTES DU DAUPHIN (1944) (Texte de Denise Dehaynin): couverture + 24 illustrations. Album de 28 pages. Ce récit relate la tentative et la réussite par un enfant du peuple, de sauver de l'échafaud un comte. Les Républicains ont de sales gueules et sont portés sur le vin...

Cet éditeur a également publié une collection de romans "BIBLIOTHEQUE DE L'ESPERANCE" où Le Rallie a illustré un titre:

JEAN DE NEUVILLE "Gentilhomme canadien", sous-titré "L'agonie de la Nouvelle France" (Texte de Denyse Renaud), sans date (vers 1943 ?): Couverture et 8 illustrations de Le Rallie. Ce récit de 244 pages se déroule au Canada où les français sont victimes de la cruauté des anglais.

NOTE: A travers la plupart de ses titres, cette maison exaltaient les vertus de la France, de la Monarchie, de la religion, de la cause bretonne, des colonies... et pratiquait l'anglophobie, laissant deviner vers qui allaient ses sympathies. Il est probable que cela n'influait guère les gamins et que ces allusions leur passaient au-dessus de la tête.

Textes établis d'après une étude de Jean-Claude Cocheau.

LE VENGEUR DE LA MARIE-JEANNE (1943)



Mlle VAILLANCE (PLAISIR D'ETE 1942)

4 HEURES

A MOI DURANDAL!
N°0 (1942).



LA FILLETTE ET LE BANDIT (1942)

Ce journal publicitaire lancé par le chocolat d'Aiguebelle, de Donzère dans la Drôme, était presque entièrement réalisé par Marijac. Celui-ci était chargé de la partie BD et illustrations, et outre ses propres séries, il a fait appel à Le Rallie pour illustrer des nouvelles, textes et une série sur "Une Histoire de France". Ce mensuel de 8 pages au format tabloïd (26x39) est paru sur 14 numéros en 1938-39 et fut interrompu par la guerre.

C'est en dernière page que Le Rallie a illustré des textes sur des personnages ou faits historiques, parfois sur 3 bandes avec textes sous vignettes ou parfois simplement trois illustrations. La première bande (ou une illustration) était en couleurs et les deux autres faisaient l'objet d'un concours de coloriage.

Série UNE HISTOIRE DE FRANCE:

N° 0 (01.01.38)	A MOI DURANDAL! (1)	3 ill.
N° 1 (01.05.38)	SOUVIENS-TOI DU VASE DE SOISSONS!	3 bandes
N° 2 (01.06.38)	ROLAND A RONCEVAUX	3 ill.
N° 3 (01.07.38)	DIEU LE VEUT!	3 bandes
N° 4 (01.09.38)	?	
N° 5 (01.10.38)	COMMENT PHILIPPE-AUGUSTE FAILLIT ETRE TUE A BOUVINES	3 bandes
N° 6 (01.11.38)	L'AVENTURE DES 6 BOURGEOIS DE CALAIS	3 bandes
N° 7 (15.12.38)	LES RANCONS DE DU GUESCLIN	3 bandes
N° 8 (15.01.39)	LA FOLIE D'UN ROI	3 ill.
N° 9 (01.03.39)	L'ENFANT D'ORLEANS ET LA COULEVRINE	3 ill.
N°10 (01.04.39)	L'ENTREVUE DE PERONNE	3 ill.
N°11 (01.05.39)	JEANNE HACHETTE	3 ill.
N°12 (01.06.39)	LA JEUNESSE DE BAYARD	3 ill.
N°13 (15.07.39)	LA BATAILLE DE MARGNAN	3 ill.
N°14 (01.09.39)	LA CAMP DU DRAP D'OR	3 ill.

(1) Reprise dans le N°2 sous le titre "Roland de Roncevaux".

DIVERS:

N° 7 Couverture pour le conte "Le Noël de Jano, bergère Arlésienne" + 3 illustrations en page 2.

N°10 Nouvelle "La fillette et le bandit": 1 illustration.

Ce journal était "l'organe officiel du CLUB DES 4 HEURES" allusion à l'heure du goûter où les enfants pouvaient consommer du chocolat. Il proposait un sommaire varié et agréable avec, outre plusieurs BD de Marijac, des romans d'aventures, des chroniques de timbres, des rébus, jeux, recettes, courrier des lecteurs, informations, etc... et un éditorial signé par "Jacques" (Dumas ? alias Marijac ?) et "Jacqueline". Très bien fait, bien imprimé, il sera hélas emporté par la tourmente de la guerre.

COMPLÉMENTS

Complément à la biblio FLEURUS, N°135 page 30, à la collection **SOURIRE ET VAILLANCE**, il faut rajouter:

N° 9 Brigitte Petite Fée	2 ill
N°19 Nos soeurs les criminelles	2 ill
N°23 La folie du père Rouger	2 ill
(communiqué par François Feuga)	

— ALLO LES JEUNES —

Concernant la revue ALLO LES JEUNES, éditée par Dargaud (5 numéros parus vers 1943), contrairement à ce qui est affirmé parfois, Le Rallie n'a jamais travaillé pour ce titre. Il semble qu'il y a eu confusion avec les pages de Robert Rigot.

Remerciements: Michel Corlay, J.C.Cochereau, Charles Hug, J.P.Tiberi, J.P.d'Haese...

— A SUIVRE —

LES RANCONS DE DU GUESCLIN

OLOLE N°7 (1938)



SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1^{re} SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). **RC et profils:** Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). **Articles:** Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2^{re} SERIE (63...67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Féli-gou (Marijac). **RC et articles:** Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). **USA:** Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69). **Grenier BD:** Mat (63), Cézard (65), Trubert (67). **Dossiers:** M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3^{re} SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). **USA:** Le Petit Roi/Soglow (71), Lachloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). **BD à suivre:** King/J.Gary, **RC:** Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). **Grenier:** Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). **RC + profil:** Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4^{re} SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers: Mellès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emer-ric (85), F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). **BD à suivre:** Oscar Hamel (Breysse). **RC:** Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). **USA:** Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). **Grenier + pro-fils:** Marijac (79), Thomen (81), Le Rallie (83), Eu.Gire (85).

5^{re} SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91.93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). **Dossier X9:** Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). **RC:** Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliege (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6^{re} SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), William-son (101). **Dossier X9:** Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). **USA:** Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). **Grenier BD:** Jaco-vitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). **RC Mar-tial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)**

7^{re} SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). **Dossier X9:** G.Evans (103), J.Keefe (105). **USA:** Dik Browne (103.105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). **Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre:** Météor (103 à 109), J.Car-touche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). **Grenier BD:** Rigal (107), Claude Henri (109).

8^{re} SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loys), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), **USA:** Le Fan-tôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). **Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC:** Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!

Trimestriel - d. cembre 2012 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0015 0 7088



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,85 € - 2 ex: 3,40 € - 3 et 4 ex: 4,40 €

5 à 9 ex: 5,75 € - 10 à 15 ex: 9,25 €

16 à 25 ex: 11,35 € - 26 à 36 ex: 13,35 €

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM : PRENOM : AGE : (1)

ADRESSE :

PROFESSION (1) : DATE ET SIGNATURE :

Adresse la somme de : par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 49 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut.

PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

EPUISÉS: 1 à 17.20.21.24.26/27.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50.51.64.65.85.87, et les numéros bis rééditions de BD.

N°18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tharn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film + réédition du N°3: Invité: PELAPRAI, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac.

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K.", Bob de Moor, F.Groux, etc...

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, etc...

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warrent Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommages de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon + Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthery.

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthery (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: M.VANCE, profil: ThRobin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: S.Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65 (épuisé), **67, 69: NOSTALGIE BD** (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAYÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio: Yves Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71, 73, 75, 77: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection Amok (+ auteur: A.Canale et biblio), interview R.Moreau.

N°78 Invité P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc...

N°79, 81, 83, 85 (épuisé): **NOSTALGIE BD** (voir sommaire au dos)

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Yumbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clayé, Sio...

N°81 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, "R.Poivet et l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch" (Sage), remember: Will.

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Roger", PF: "Cartouche".

N°89, 91, 93, 95: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi, etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: "Aventures" 2° partie, PF "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF "Thierry la Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: Aventures (4° partie), PF: Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOPI n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Adventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Delège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Olivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro...

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François DEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Morris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Lebanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc...

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroïc" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroïc 2° partie, Remember: F. Hidaigo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroïc 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez.

N°129 NOSTALGIE BD Dossier RAOUL ET GASTON 2 (1940-45), Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, Remember: Trillo, Gillon, Molinari, J.Garcia, Martens, Wijn, etc...

N°131 NOSTALGIE BD Invité: FOURNIER, dossiers Raoul & Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey.

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau PF 3° partie. Remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chailliet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD Invité: LE RALLIC, dossiers: Raoul & Gaston, Marijac 16 (suite), Gloesner 4, Grenier à BD: W.Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo. Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, A.Joy, J.Robinson, Peroni.

N°135 NOSTALGIE BD Invité: P.CHERY. Dossiers: Le Rallie 2° partie, Marijac: Nano et Nanette, Raoul et Gaston 5° partie.

N°136 Invité: Joe KUBERT. Dossier Sage: Mascotte, Grenier BD: Cavanna. Remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD Invité: J.P.DECOUDUN, Dossiers: Le Rallie 3° partie, Marijac: Nano & Nanette, Raoul et Gaston 6° partie

TIM TYLER'S LUCK

Couverture d'APPEL DE LA JUNGLE N°5 (1949) par J.H.Frisano



6° PARTIE: LES PLANCHES HEBDOMADAIRES 1948-1972

Par MARC-ANDRÉ et L. CANCE

Après leur périple au Far-West et quelques péripéties aventureuses au cours desquelles Raoul et Gaston se sont rapprochés de leur terrain de prédilection, les planches hebdomadaires abordent à leur tour le retour de nos héros sur le continent noir. Avec un peu de retard par rapport aux bandes quotidiennes, les planches du dimanche "africaines" débutent en mars 1948. Elles sont crayonnées par Tom Massey qui, par la suite, prendra également en charge l'encrage et qui sera, enfin, crédité à partir du 6 juillet 1952.

A la fin du dernier conflit mondial, la magie des terres inconnues (ou peu connues) fonctionne encore, Lyman Young et Tom Massey réussissent à relancer l'intérêt de la série avec des scénarios inventifs servis par un dessin précis et efficace. Ils vont perpétuer la série pendant de longues années et faire le bonheur d'une nouvelle génération de lecteurs jusqu'en 1972.

Les deux héros ont bien changé depuis le début de leurs aventures en 1928, le petit Raoul ("Tim") a grandi, il est devenu l'égal de Gaston ("Spud") et leurs différences d'âges et de tailles se sont estompées. Les premiers épisodes sont particulièrement intéressants avec l'introduction d'animaux étranges et de personnages secondaires bien typés qui sont à l'origine de plusieurs trames de scénarios. Dans le premier épisode, Raoul et Gaston découvrent un sympathique petit éléphant nain à la peau blanche, "Boule de Neige", qui va devenir leur compagnon de route sur plusieurs épisodes. Il est accompagné d'un grand singe avec lequel ils forment un duo facétieux source de déboires mais qui peuvent aussi apporter

une aide appréciable. Puis, ils rencontrent le sympathique professeur Okine qui a dressé d'étranges oiseaux, grands comme des autruches et qui sont dotés de parole et de raisonnement, les "Willy-Woo" dont le comportement est amusant. Par la suite ils vont tenter de capturer l'Okango sauteur, être confrontés à des hommes volants, des magiciens sympathiques ou maléfiques, découvrir des monstres préhistoriques, une cité perdue futuriste, etc... et bien entendu traquer les inévitables malfaiteurs qui écument l'Afrique.

Au cours de leurs pérégrinations, ils croisent souvent la "Patrouille de la Jungle" (nouvelle version) à laquelle ils apportent leur aide ou reçoivent son secours selon les circonstances. Ils finiront par l'intégrer et reprendre un uniforme qui évolue selon les époques. Progressivement, le ton change, les intrigues deviennent plus classiques, plus policières, néanmoins les auteurs accompagnent ces changements par des récits qui gardent un bon niveau mais sans la magie des précédents.

Les premiers récits de cette 6° partie ont été repris maintes fois, que ce soit dans l'hebdomadaire DONALD ou en récits complets dans APPEL DE LA JUNGLE, SPECIAL MANDRAKE, SPECIAL FANTOME ou encore en Belgique dans STORY, avant d'entamer une nouvelle carrière dans le journal de MICKEY. Ce dernier va poursuivre les adaptations dans l'ordre chronologique pendant une douzaine d'années (1972-83). Les héros de Lyman Young et Tom Massey vont, à leur tour, aux côtés de "Guy l'Eclair", "Pim Pam Poum", "Mandrake", etc... participer au succès de la revue auprès d'une nouvelle génération de Lecteurs.

Extrait de la PH.67 avec les "Oiseaux parlants", "Boule de Neige" et "Copain"



Malgré des qualités honorables, la série s'essouffle et a du mal à se renouveler, lorsque Tom Massey décide de s'arrêter, personne ne prend la relève sur les planches du dimanche. Seul le strip se poursuit mais Tim Tyler" chute inexorablement. Il faut dire que le dessin de Bob Young est loin de ses prédécesseurs et que les lecteurs ont du mal à accrocher à son style caricatural. D'autre part, les journaux sont de moins en moins intéressés par le genre réaliste et progressivement, les grands personnages de l'Age d'Or prennent leur retraite. La place qu'on leur accorde dans les quotidiens s'est réduite et il est difficile de maintenir un intérêt avec 2 ou 3 vignettes par jour, publiées dans un format timbre poste. Seules peuvent subsister les séries humoristiques (et encore) au dessin minimaliste qui restent encore lisibles. C'est la fin d'une époque, mais heureusement les qualités des BD de l'Age d'Or sont telles qu'aujourd'hui, aux USA, il y a une éclosion de rééditions en albums de ces héros qui partent à la conquête d'un nouveau lectorat et qui font le bonheur des amateurs de grands classiques. Par contre, pour l'instant, la série "Tim Tyler's Luck" ne fait pas partie de ce renouveau, car il est bien connu qu'elle a eu plus de succès en Europe que dans son pays d'origine. L.C.



BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE APG

STORY

Cet hebdomadaire belge (1945-1951) a repris beaucoup de séries de l'Age d'Or américain, notamment: "Mandrake", "Popeye", "Flash Gordon", "Le Fantôme", "J.Hazard", "Big Ben Bolt", "Pim Pam Poum", "Lone Ranger", etc... et "Tim Tyler", sous son nom d'origine avec les PH. 8 épisodes seront repris sans remontages et en intégralité, sauf le premier où il manque une page, et le dernier qui s'arrête à la p1 du 26.02.51 publiée dans le N°301 qui signe l'arrêt du journal. Les couvertures, avec les personnages du journal, sont illustrées par Tenas et Rali, ou soit des agrandissements de vignettes intérieures et les épisodes ne portent pas toujours de titres:

139 (13.02.48) à 143 (12.03.48)	LE MODELE REDUIT	PH 63
144 (13.03.48) à 171 (24.09.48)	CAPITAINE FANTOME	PH 64
172 (01.10.48) à 197 (25.03.49)	L'ILE MYSTERIEUSE	PH 65
198 (01.04.49) à 227 (21.10.49)	BOULE DE NEIGE	PH 66
228 (28.10.49) à 270 (17.04.50)	LA VALLEE MYSTERIEUSE	PH 67
271 (24.08.50) à 285 (30.11.50)	L'ETRANGE PILOTE	PH 68
286 (07.12.50) à 294 (01.02.51)	LE SECRET DU TOTEM	PH 69
295 (08.02.51) à 301 (22.03.51)	L'ETRANGER TOMBE DU CIEL	PH 70

DONALD

En 1947, Paul Winkler lance un hebdomadaire qui tente de remplacer à la fois MICKEY, ROBINSON et HOP LAI, titres qui ont eu un succès prodigieux avant-guerre. Cette fois, il choisit DONALD pour héros-titre et il reprend quelques grandes séries américaines comme "Jim la Jungle", "Mandrake", "Pim, Pam Poum", "Guy l'Eclair" (Flash Gordon), "King", etc... et "Tim Tyler's Luck" sous le nom de "Richard le Téméraire" (comme avant-guerre dans MICKEY). Richard et Fred n'y feront qu'un court passage, le temps de 3 épisodes où, bizarrement, Richard est désormais le brun (Spud-Gaston) et Fred le blond (Tim-Raoul), le traducteur s'est mélangé les pinceaux!

62 (23.05.48)	CAPITAINE FANTOME (*)	
63 (30.05.48) à 88 (28.11.48)	L'ILE MYSTERIEUSE	PH 65
89 (05.12.48) à 118 (26.06.49)	BOULE DE NEIGE	PH 66
119 (03.07.49) à 149 (29.01.50)	LES OISEAUX QUI PARLENT PH 67	

(*) dernière page de l'épisode 64 "bricolée" avec la première du suivant.

NOTE: Le dernier épisode (PH 67) est incomplet, les 42 p1 d'origine ont été ramenées à 31 seulement.

JOHNNY

Le "grand journal" de l'Age d'Or qui a tenté de s'imposer en 1970 en reprenant de grands classiques américains, n'a hélas tenu que 7 numéros, le temps de publier un épisode de "Tim Tyler's Luck":

N°1 (04.70) à 7 (08.70)	SURPRISE PARTY DANS LA JUNGLE	PH 101
-------------------------	-------------------------------	--------

PH 78



ALBUMS

CELEG 1964: RAOUL ET GASTON AU ROYAUME DU PASSE BQ 7

PACIFIC CC (sd) RICHARD LE TEMERAIRE: reprise des parutions du Journal de MICKEY AVG 105 à 146 (PH 12 à 17).

ARCHIVES DE LA BD T.3 (Pacific CC sd) AU PAYS DES GOBI-GOUBA: PH 15 et TRAFIC D'ARMES: PH 17 (reprises de la collection à 8F)

PACIFIC CC (1972) en anglais: PH 17 à 36 (17.01.37 à 01.12.40 avec des manques.

HACHETTE RICHARD LE TEMERAIRE (reprises de MICKEY APG):
1) (1974) L'ELEPHANT BLANC (PH 66) et LE SECRET DU TOTEM (PH 69)
2) (1974) LA VALLEE MYSTERIEUSE (PH 67): 37 p1 au lieu de 42.

EDITIONS RTP 1) (1975) L'IDOLE AUX YEUX DE DIAMANTS
2) (1975) Reprise du CELEG (?)

CARROUSEL DES COMICS:

N°2 (08.75)	EXPEDITIONS PERDUES	BQ 58
N°5 (07.76)	LE PHARE SANS RAYON	BQ 59
N°12 (01.80)	MENACE MUSICALE	BQ 60

FUTUROPOLIS Collection Copycat (1981): L'IDOLE AUX YEUX D'EMERAUDES: BQ 1. Dans cette bonne adaptation, où le récit est enfin complet, les deux héros ont gardé leurs noms d'origine.

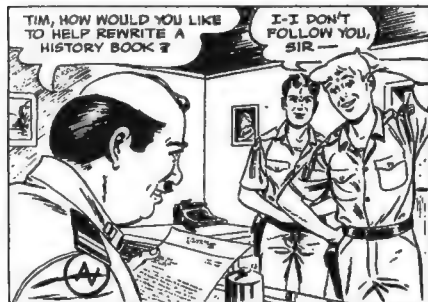
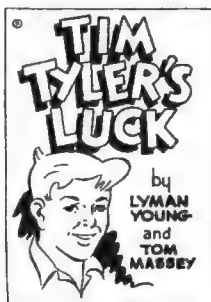
BIBLIO CRITIQUE

SPIROU 1414 (20.05.65) Rubrique 9° Art par P.Vankeer.
PHENIX 13 (1970) Raoul & Gaston le mythe africain (E.François)
CARROUSEL DES COMICS 2 (1975) "Tim Tyler" 1928-1975!
LE COLLECTIONNEUR DE BD 17 (1979) Article + biblio (P.Mellot)
Album FUTUROPOLIS (1981) Préface

COMPLÉMENTS

Compléments aux BQ de "Tim Tyler's Luck" avec la biblio des épisodes non déterminés dans notre dossier du N°131. Renseignements fournis par Werner Hoof que nous remercions pour ces précisions.

142) THE DAY THE RIVER DIED	18.09.61 à 25.11.61	(60)
143) THE WHITE SLOPES OF OLOKI	27.11.61 à 17.03.62	(72)
THE RIVALS	22.06.64 à 04.01.65	(168)
SHIPROCK OASIS	16.01.67 à 20.05.67	(108)
THE FEUD	22.05.67 à 16.09.67	(102)
THE NO-DISH MYSTERY	18.09.67 à 09.12.67	(72)
BOX CANYON	05.02.68 à 13.04.68	(54)
"ON TARGET, OREELSE"	15.04.68 à 01.06.68	(42)
RIVERBANK ZOO	03.06.68 à 10.08.68	(60)
POLKA'S PERIL	12.08.68 à 26.10.68	(66)
NEW MAN AT THE TOP	28.10.68 à 04.01.69	(60)
CALLS OF THE WILD	06.01.69 à 29.03.69	(72)
ELEPHANT PLAYGROUND	31.03.69 à 14.06.69	(66)
HOLD THAT TIGER FISH!	16.06.69 à 30.08.69	(66)
MY GUDE CHULA	01.09.69 à 13.12.69	(90)
A BAD SHAKE FOR SANTIBA	15.12.69 à 07.03.70	(48)
THE MIXED MIRAGE	09.03.70 à 06.06.70	(78)
CHANGE IS THE ORDER	08.06.70 à 12.09.70	(84)
CLASSY-LOOKING CLOWNS	14.09.70 à 09.01.71	(102)
TALENTED CLAWS	11.01.71 à 28.08.71	(198)
THE CREW OF TEACUP II	30.08.71 à 06.11.71	(60)
MISTER WHIZZER	08.11.71 à 15.01.72	(60)
THE BOBBING BOTTLE	17.01.72 à 01.04.72	(66)
THE PRECIOUS POCKMARK	03.04.72 à 01.07.72	(78)
RUDY'ROO	03.07.72 à 09.09.72	(60)
LOST ISLE OF THE BANDA SEA	11.09.72 à 02.12.72	(72)
THE POWER CATS	04.12.72 à 10.03.73	(60)
GULPER THE GREAT	12.03.73 à 09.06.73	(102)
TODAY'S DRAGON	11.06.73 à 11.08.73	(54)
BOBODO'S GIMMICK	13.08.73 à 13.10.73	(54)
ZEBRA-WOLF	15.10.73 à 15.12.73	(54)
DIBBLER AND COMPANY	17.12.73 à 13.04.74	(102)
BILLY BLUE GUM	15.04.74 à 08.06.74	(48)
DUEL FOR THE GREY CUP	10.06.74 à 17.08.74	(60)
THE MITEY MINERS	19.08.74 à 26.10.74	(60)
A TWISTER OF FATE	28.10.74 à 25.01.75	(78)
RUSTY'S MUTINY	27.01.75 à 21.06.75	(168)



PH 136 (06.03.66) CANNON-BALL BEACH

AUTEUR

TOM MASSEY

Les renseignements sur le parcours de Thomas V. Massey sont rares, il serait né vers 1905 et aurait démarré comme illustrateur publicitaire en free-lance au début des années 30. Ensuite, il est engagé par les studios Disney en 1935 et il a participé comme animateur à "Blanche Neige" (1937) et "Fantasia" (1940). A cette date, il quitte le studio pour mieux y revenir cinq ans plus tard et oeuvrer sur quelques "Donald", le long métrage "Mélodie du Sud" (1946) et "Papa Canard" (1948).

En 1947, il est entré au King Features Syndicate où il devient l'assistant de Lyman Young, anonymement comme ses prédécesseurs. Il commence par crayonner les strips quotidiens et pages du dimanche de "Tim Tyler's Luck", série sur laquelle il fait son apprentissage et ses preuves. En 1952, on lui confie également l'encrage des planches du dimanche, il gagne enfin le droit d'être crédité cette même année et il va dessiner "Tim Tyler's Luck" jusqu'à l'arrêt de la série. Par ailleurs, pour un autre syndicate, General Features, entre 1950 et 1953, toujours anonymement, il crayonne la page hebdomadaire de "Gene Autry Rides!". En parallèle, il participe à divers comic books de la collection FOUR COLOR (Western-Dell) où il collabore à plusieurs westerns dont TEXAS RANGERS, RANGE RIDER (1950-59), GYPSY COLT (1954), et retrouve même GENE AUTRY en 1955. Après quelques pages de "Chuck-wagon Charley's Tales", parues dans ROY ROGERS (1958), il semble qu'il ait fait un long break puisqu'on ne le retrouvera chez Western (et Gold Key) qu'à partir de 1966: dans les pages de TARZAN et de KORAK où il dessine de nombreuses histoires de "La fille au léopard" et de "Mabu, Jungle Boy" entre 1968 et 1972, année où il fit vraisemblablement ses adieux aux comics et officiellement à "Tim Tyler's Luck", pour quitter la BD et profiter de sa retraite. Marc-André

Sources: Sites internet Lambiek - Who's Who of American comic Books, J.Bails 2010 - The Comic Strip Project, P.Leiffer et H.Ware, 2007.

Ci-dessous: extrait de LEOPARD GIRL (version française)



Outre "Tim Tyler's Luck" (Raoul et Gaston), une seule autre BD de Tom Massey a été reprise en France: LEOPARD GIRL, scénarisée par Gaylord DuBois. Publiée aux Etats-Unis dans le TARZAN de Gold Key (1968-70), la série est reprise par la Sagédition dans le mensuel TARZAN (Vedettes TV) en 1968-70 sous le titre "La Fille au léopard" (rebaptisée "Panthera" dans le n°6).

LA FILLE AU LEOPARD dans TARZAN mensuel (Sagédition), plus référence des parutions originales:

N° 4 (06.68)	LA CITE PERDUE	163	"The lost city"	4p
N° 5 (08.68)	LA CITE PERDUE (!)	162	"Narrow escape"	4p
N° 6 (09.68)	ENTERRE VIVANT	164	"Buried alive"	4p
N° 7 (10.68)	LE CHIMPANZE	166	"Meru's homecoming"	4p
		166	"Munya's miracle"	4p
N° 8 (11.68)	LA BAIE VENENEUSE	167	"The Death fruit"	4p
N°11 (02.69)	PANIQUE DANS LA CITE PERDUE	168	"Terror in the tower"	4p
N°12 (03.69)	MEDECINE ILLEGALE	169	"The Accused"	4p
N°13 (04.69)	UNE VOIX DANS LE CIEL	170	"Voices from the sky"	4p
N°14 (05.69)	TROIS COUPS DE FUSIL	171	"A sound of guns"	4p
N°17 (08.69)	LE PYTHON BLANC	172	"White hunter"	4p
N°18 (09.69)	L'EQUIPE DE SECOURS	173	"Rescue team"	4p
N°20 (11.69)	PRIS AU PIEGE	175	"Caged"	3p
N°21 (12.69)	LE PAYS D'AILLEURS	174	"A place beyond"	3p
N°24 (03.70)	LE CRI DES PROFONDEURS	176	"The Headhunters"	4p
		177	"Ory from the depths"	4p
N°25 (04.70)	L'ETRANGE VOYAGE	179	"The mountain strikes"	3p
		180	"The giant wasp"	3p
N°26 (05.70)	LE PEUPLE DU CRATERE	181	"Portal of death"	4p

Remerciements: R.Foschi, J.F.Muglioni, W.Hoof, Marc-André, M.Mandry, H.Bruno, J.Dutrey...

PROCHAINEMENT: SCORCHY SMITH (Bob L'Aviateur)

NOTA, la fille du chef du clan des hommes-oiseaux
PH 76



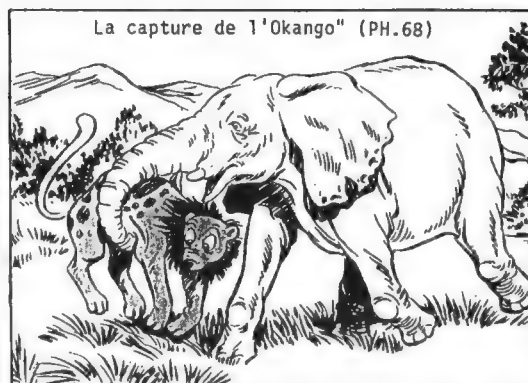
ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

La biblio qui suit est présentée comme précédemment: titre de l'épisode en V.O., dates de parution originale, nombre de planches et les diverses éditions françaises. Toute cette partie (1948-71) a fait l'objet d'une traduction chronologique dans le journal de MICKEY (sauf les 7 derniers épisodes). Dans notre chapitre "Bibliographie française", nous n'avons pas repris la bibliographie de MICKEY APG puisqu'elle est complète dans la liste qui suit. Par contre il faut signaler que dans ce journal, du N°1056 au 1059, il manque la 1^{re} vignette de chaque page. Autre anomalie, la série est absente du numéro 1584 (épisode 149) et les deux pages qui auraient dû s'y trouver ne sont pas dans le numéro suivant, cet épisode est donc incomplet.

RETOUR AUX SOURCES

- | | | | |
|--|---------------------|------|--|
| 66) <u>WHITE ELEFANT</u>
Boule de Neige | 07.03.48 à 26.09.48 | (30) | DONALD 89 à 119 (1948-49) "Mako, Boule de Neige et le solitaire"
APPEL DE LA JUNGLE 5 (1949) "Chasseurs d'images" et 8 (1950) "Face aux dangers"
STORY 198 à 227 (1949) "Boule de Neige"
SP.MANDRAKE 19 (03.65) "L'appel de la forêt" suite dans:
SP.FANTOME 20 (03.65) "Boule de Neige"
MICKEY APG 1056 à 1070 (1972) "L'éléphant blanc"
Album Hachette 1974 "L'éléphant blanc" |
| 67) <u>THE VALLEY MYSTERY</u>
La vallée mystérieuse
Les oiseaux qui parlent | 03.10.48 à 17.07.49 | (42) | DONALD 119 à 149 (1949-50) (s'arrête au 05.06.49)
APPEL DE LA JUNGLE 15 (08.50) "La vallée du mystère" et: 16 (09.50) "Le professeur Okine" et: 17 (10.50) "Appels dans la jungle"
STORY 228 à 270 (1949-50) "La vallée mystérieuse"
SP.MANDRAKE 21 (05.65) "Les animaux qui parlent" suite dans:
SP.FANTOME 22 (06.65) "Les oiseaux qui parlent" suite dans:
SP.MANDRAKE 22 (06.65) "Les oiseaux qui parlent" suite dans:
SP.FANTOME 23 (07.65) "Les oiseaux qui chantent"
MICKEY APG 1071 à 1092 (1972-73) "La vallée mystérieuse"
Album Hachette 1974 "La vallée mystérieuse" (manque 5 pl) |
| 68) <u>THE WAIT FOR</u>
La capture de l'Okango | 24.07.49 à 06.11.49 | (16) | APPEL DE LA JUNGLE 18 (10.50) "La bête inconnue" suite dans: 19 (12.50) "A la recherche de l'Okango"
STORY 271 à 285 (1950) "L'étrange pilote"
SP.MANDRAKE 23 (08.65) "La capture de l'Okango" suite dans:
SP.FANTOME 24 (08.65) sur 8 pages
MICKEY APG 1092 à 1099 (1973) "L'Okangou volant" |
| 69) <u>SECRET OF THE TOTEM</u>
Le secret du totem | 13.11.49 à 08.01.50 | (9) | APPEL DE LA JUNGLE 20 (01.51) "Le secret du totem"
STORY 286 à 294 (1950-51) "Le secret du totem"
SP.FANTOME 24 (08.65) "Les joyaux de la reine" suite dans:
SP.MANDRAKE 24 (08.65) "Le secret du totem" (fin sur 2 pages)
MICKEY APG 1100 à 1104 (1973) "Le secret du totem"
Album Hachette 1974 en complément à "L'éléphant blanc" |
| 70) <u>STRANGER FROM OUT OF THE SKY</u>
L'étranger tombé du ciel
Mysto le magicien | 15.01.50 à 23.04.50 | (15) | STORY 295 à 301 (1951) 7 premières planches seulement
APPEL DE LA JUNGLE 21 (02.51) "L'aventure vient du ciel" et 22 (03.51) "Mysto le magicien"
SP.MANDRAKE 24 (08.65) "Mysto le magicien de Zambo"
MICKEY APG 1104 à 1111 (1973) "Magie dans la jungle" |
| 71) <u>THE BLACK TEMPLE</u>
Le temple noir | 30.04.50 à 27.08.50 | (18) | APPEL DE LA JUNGLE 25 (06.51) "Le temple noir"
SP.MANDRAKE 25 (09.65) "Les nains du temple noir"
MICKEY APG 1112 à 1120 (1973) "Le temple noir" |
| 72) <u>THE WHITE SWAN</u>
Le cygne blanc | 03.09.50 à 24.12.50 | (17) | APPEL DE LA JUNGLE 28 (09.51) "Le cygne blanc"
SP.FANTOME 25 (09.65) "Le cygne blanc"
MICKEY APG 1121 à 1129 (1973-74) "Le cygne blanc" |
| 73) <u>THE MAGRA</u>
Le Magra | 31.12.50 à 15.04.51 | (16) | APPEL DE LA JUNGLE 31 (11.51) "Le Magra"
SP.FANTOME 26 (10.65) "La cascade souterraine" suite dans:
SP.MANDRAKE 26 (10.65) "La cascade souterraine"
MICKEY APG 1129 à 1137 (1974) "Le Magra" |



74)	<u>THE PALE-FACED "PRINCE"</u> Le prince au visage pâle	22.04.51 à 15.07.51	(13)	APPEL DE LA JUNGLE 32 (12.51) "Le prince au visage pâle" SP.FANTOME 27 (11.65) "Le prince pâle" MICKEY APG 1137 à 1143 (1974) "Le prince au visage pâle"
75)	<u>THE EAGLE'S CLAWS</u> Les serres de l'aigle Largo le noir	22.07.51 à 07.10.51	(26)	APPEL DE LA JUNGLE 36 (04.52) "Largo le noir" SP.MANDRAKE 27 (11.65) au début de "La Vallée des aigles" MICKEY APG 1144 à 1149 (1974) "Les serres de l'aigle"
76)	<u>MALO THE VULCANO</u> Le volcan de Malo	14.10.51 à 13.01.52	(11)	APPEL DE LA JUNGLE 37 (05.52) "Le volcan de Malo" SP.MANDRAKE 27 (11.65) suite à "La vallée des aigles" et SP.FANTOME 28 (12.65) au début de "L'idole ensorcelée" MICKEY APG 1150 à 1156 (1951-52) "Malo le volcan"
77)	<u>THE DEVIL DOLL OF KHARZO</u> La poupée du diable	20.01.52 à 30.03.52	(11)	HEROIC 72 à 75 (1953) "La poupée du diable" SP.FANTOME 28 (12.65) "La poupée du diable" MICKEY APG 1157 à 1162 (1974) "Le sorcier de Kharzo"
78)	<u>THE LOST CITY</u> La cité perdue	06.04.52 à 05.10.52	(27)	HEROIC 75 à 85 (1953) "La cité perdue" SP.FANTOME 28 (12.65) début sur 5 pages, sans titre. SP.MANDRAKE 28 (01.66) "Le pays des monstres" suite dans: SP.FANTOME 30 (03.66) "La ville muystérieuse" suite dans: SP.MANDRAKE 30 (03.66) fin sur 6 pages. MICKEY APG 1162 à 1175 (1974) "La cité perdue"
79)	<u>TOMBO THE MIGHTY</u> Tombo le puissant	12.10.52 à 08.02.53	(18)	HEROIC 85 à 91 (1953-54) "Le message volé" SP.MANDRAKE 30 (03.66) "Tombo le puissant" suite dans: SP.FANTOME 31 (04.66) "Feu d'artifice" MICKEY APG 1175 à 1184 (1974-75) "Tombo le puissant"
 PH 80  				
80)	<u>MANAHA THE MAGICIAN</u> Manaha le magicien	15.02.53 à 17.05.53	(14)	HEROIC 92 à 96 (1954) "La panthère qui parle" SP.MANDRAKE 33 (06.66) "La magie de Manaha" MICKEY APG 1185 à 1191 (1975) "Manaha le magique"
81)	<u>THE CAVES OF LOHMAR</u> Les grottes de Lohmar	24.05.53 à 16.08.53	(13)	HEROIC 96 à 100 (1954) "La flamme magique" SP.MANDRAKE 34 (06.66) "La fumée de Lanaka" MICKEY APG 1192 à 1198 (1975) "Les grottes de Lohmar"
82)	<u>THE PISTOL-CACHE MISTERY</u> Le mystère des pistolets	23.08.53 à 06.12.53	(16)	SP.FANTOME 34 (06.66) "L'arsenal des pirates" MICKEY APG 1198 à 1206 (1975) "Le mystère des pistolets"
83)	<u>FIRE WORKS IN THE NIGHT</u> Feux dans la nuit	13.12.53 à 07.03.54	(13)	SP.MANDRAKE 29 (02.66) "Feux dans la nuit" MICKEY APG 1206 à 1212 (1975) "Feux dans la nuit"
84)	<u>THE DRAGON OF STONE FOREST</u> La Forêt des dragons pétrifiés	14.03.54 à 27.06.54	(16)	MICKEY 1213 à 1220 (1975) "Le dragon pétrifié"
85)	<u>HURRICANE MOUNTAIN</u> Le Mont Ouragan	04.07.54 à 24.10.54	(17)	SP.MANDRAKE 35 (07.66) "La montagne de l'ouragan" MICKEY APG 1221 à 1229 (1975-76) "Le gardien du Mont Ouragan"
86)	<u>MEN OF MERCY</u>	31.10.54 à 20.02.55	(17)	SP.MANDRAKE 57 (05.68) à 59 (07.68) "L'amulette du roi nègre" MICKEY APG 1229 à 1237 (1976) "Pour sauver Kokolo"
87)	<u>THE MYSTERY MAN OF KILO</u>	27.02.55 à 17.04.55	(8)	SP.MANDRAKE 31 (04.66) "Laissez-passer pour l'enfer" MICKEY APG 1238 (1976) "Le trafiquant des Hautes-Terres"
88)	<u>THE FOUR-FOOTED RAIDER</u>	24.04.55 à 10.07.55	(12)	MICKEY APG 1239 à 1244 (1976) "Le domaine mystérieux"
89)	<u>WEEGEE THE GREAT JUNGLE MAGICIAN</u>	17.07.55 à 04.09.55	(8)	SP.FANTOME 36 (08.66) "Le petit sorcier" MICKEY APG 1245 (1976) "L'héritier des Owabi"
90)	<u>TIM'S RACE FOR LIFE</u>	11.09.55 à 13.11.55	(10)	SP.MANDRAKE 36 (08.66) "Les athlètes de Mohata" MICKEY APG 1246 à 1250 (1976) "Lutte pour la paix"
91)	<u>SURPRISE PARTY AT BALOUKA</u>	20.11.55 à 11.03.56	(13)	SP.FANTOME 35 (07.66) "La Montagne de l'Ouragan" (*) MICKEY APG 1251 à 1252 (1976) "L'or du Balouka" (*) ce titre est faux, il correspond à l'épisode de la PH 85
92)	<u>MYSTERIOUS CARGO</u>	18.03.56 à 10.06.56	(15)	SP.FANTOME 37 (09.66) "La cargaison mystérieuse" MICKEY APG 1253 à 1259 (1976) "Cargaison mystère"
93)	<u>JUNGLE JUSTICE</u>	17.06.56 à 23.09.56	(15)	SP.MANDRAKE 37 (09.66) "La justice de la jungle" MICKEY APG 1259 à 1266 (1976) "Le peuple des cavernes"
94)	<u>FLYING FOR</u>	30.09.56 à 09.12.56	(11)	SP.FANTOME 38 (10.66) "La terre des bêtes sauvages" MICKEY APG 1267 (1976) "L'Etrange panthère"
95)	<u>TALES OF TWO VILLAGES</u>	16.12.56 à 31.03.57	(16)	SP.FANTOME 40 (12.66) "Les pirates du fleuve" MICKEY APG 1268 à 1275 (1976) "Les hommes-crocodiles"

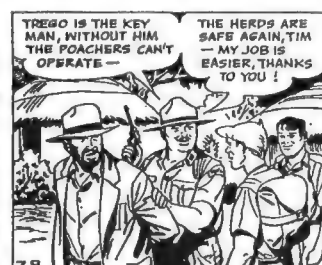
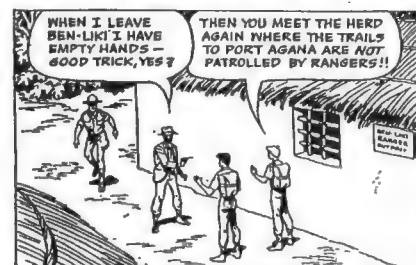
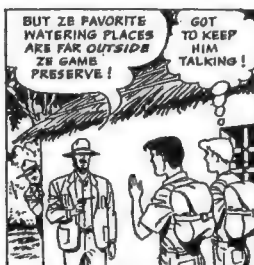
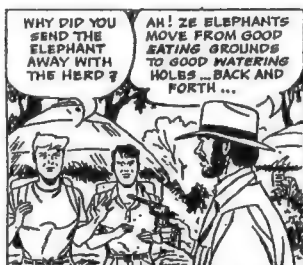
96)	<u>RAMPAGE OF BIG BOSS</u> La rage du grand chef	07.04.57 à 09.06.57	(10)	SP.FANTOME 39 (11.66) "Ramenez-le vivant" MICKEY APG 1276 à 1280 (1976-77) "L'Elephant géant"
97)	<u>ROAD TO MYSTERY</u> La route du mystère	16.06.57 à 06.10.57	(17)	SP.MANDRAKE 39 (11.66) & 40 (12.66) "Le trésor de Toutankhamon" MICKEY APG 1281 à 1289 (1977) "La route du mystère"
98)	<u>TIM MEETS SARA</u>	13.10.57 à 16.03.58	(23)	SP.FANTOME 41 (01.67) & 42 (02.67) "Les deux rois" MICKEY APG 1289 à 1300 (1977) "Deux princes pour un trône"
99)	<u>THE SIX LEGEND RACE</u>	23.03.58 à 13.07.58	(17)	SP.MANDRAKE 41 (01.67) & 42 (02.67) "Expédition à Nagama" MICKEY APG 1301 à 1309 (1977) "La Tornade et l'Ouragan"
100)	<u>NIMBO</u>	20.07.58 à 02.11.58	(16)	SP.MANDRAKE 38 (10.66) "L'arbre aux bijoux" MICKEY APG 1309 à 1317 (1977) "Le singe et l'oiseau"
101)	<u>THE JUNGLE SURPRISE PARTY</u>	09.11.58 à 15.02.59	(15)	PHANTOM 460 (12.75) "Surprise partie dans la jungle" JOHNNY N°1 à 7 (1970) "Surprise partie dans la jungle" MICKEY APG 1317 à 1324 (1977) "Trafic d'armes"
102)	<u>BAM BAM</u>	12.02.59 à 19.04.59	(9)	MICKEY APG 1325 (1977) "Bam Bam le sentimental"
103)	<u>DANGER AHEAD</u>	26.04.59 à 21.06.59	(9)	PHANTOM 459 (10.75) "Les sosies Tremblay" MICKEY APG 1326 à 1330 (1977) "Les faux-frères"
104)	<u>THE WILLY FOUR FOOTER</u>	28.06.59 à 04.10.59	(15)	PHANTOM 459 (10.75) "Le sorcier de Logano" MICKEY APG 1330 à 1337 (1977-78) "Le breuvage magique"
105)	<u>MISTER GOOMA</u>	11.10.59 à 14.02.60	(19)	PHANTOM 455 (10.74) "Mr Gooma" MICKEY APG 1338 à 1347 (1978) "Mister Gouma"
106)	<u>THE LAST CHANCE</u>	21.02.60 à 24.04.60	(10)	PHANTOM 455 (10.74) "La dernière chance" MICKEY APG 1347 à 1352 (1978) "La dernière chance"
107)	<u>TIM SAVES A WILD ANIMAL</u>	01.05.60 à 24.07.60	(13)	MICKEY APG 1352 à 1358 (1978) "L'animal sauvage"
108)	<u>MISSION OF MYSTERY</u>	31.07.60 à 02.10.60	(10)	PHANTOM 456 (11.74) "Mission Mystère" MICKEY APG 1359 (1978) "La longue course"
109)	<u>TIM MEETS A STRANGE FRIEND</u>	09.10.60 à 12.02.61	(19)	PHANTOM 450 (05.74) "Le trésor du vieux château" MICKEY APG 1360 à 1369 (1978) "Un étrange ami"
110)	<u>THE RIVER JUSTICIARY</u>	19.02.61 à 16.05.61	(13)	MICKEY APG 1369 à 1375 (1978) "Le justicier de la rivière"
111)	<u>WATCH OUT AHEAD</u>	21.05.61 à 16.07.61	(9)	PHANTOM 450 (05.74) "Les pépites de Rowbee" MICKEY APG 1376 (1978) "L'or des Ojiboo"
112)	<u>TAMING THE UNTAMABLE</u>	23.07.61 à 29.10.61	(15)	PARADE 6 (11.75) "La disparition de Toby Todd" MICKEY APG 1377 à 1384 (1979) "La poupée volée"
113)	<u>LOOK OUT DANGER AHEAD</u>	05.11.61 à 04.03.62	(18)	PHANTOM 465 (07.77) "Attention danger" MICKEY APG 1384 à 1393 (1979) "Sur le sentier de la guerre"
114)	<u>TIM TANGLES WITH AN ORDERS CRITTER</u>	11.03.62 à 22.04.62	(7)	PHANTOM 451 (06.74) "Le monstre du lac" MICKEY APG 1393 à 1396 (1979) "Le monstre d'antan"





115) <u>TIM MAKES A LUCKY TRIP</u>	29.04.62 à 10.06.62	(7)	PHANTOM 451 (06.74) "La fleur du sommeil" MICKEY APG 1397 (1979) "La fleur empoisonnée"
116) <u>SPUD SAVES TIM'S LIFE</u>	17.06.62 à 05.08.62	(8)	PHANTOM 451 (06.74) "Des hôtes indésirables" MICKEY APG 1398 à 1401 (1979) "La balade des éléphants"
117) <u>THE STRANGE CAFE OF CAPITAN STACEY</u>	12.08.62 à 14.10.62	(10)	PHANTOM 452 (07.74) "L'étrange Capitaine Stacey" MICKEY APG 1402 à 1406 (1979) "Un étrange capitaine"
118) <u>A JUNGLE SURPRISE PARTY</u>	21.10.62 à 02.12.62	(7)	PHANTOM 452 (07.74) "Des girafes naines" MICKEY 1407 (1979) "Les girafes naines"
119) <u>THE BIG CHANCE</u>	09.12.62 à 20.01.63	(7)	PHANTOM 453 (08.74) "Les oiseaux farceurs" MICKEY 1408 à 1411 (1979) "Les oiseaux terribles"
120) <u>THE JUNGLE STILMEN</u>	27.01.63 à 24.03.63	(9)	PHANTOM 453 (08.74) "Les pygmées à échasses" MICKEY APG 1411 à 1415 (1979) "Les pygmées longues-jambes"
121) <u>THE JUNGLE CLOWN</u>	31.03.63 à 05.05.63	(6)	PHANTOM 454 (09.74) "Le clown de la jungle" MICKEY APG 1416 (1979) "Les clowns de la jungle"
122) <u>A WILD CHASE</u>	12.05.63 à 21.07.63	(11)	PHANTOM 454 (09.74) "Les diamants du naturaliste" MICKEY APG 1417 à 1422 (1979) "Les perroquets muets"
123) <u>CAPORAL SPUD HAS TROUBLES</u>	28.07.63 à 08.09.63	(7)	PHANTOM 454 (09.74) "Les ennemis de Gaston" MICKEY APG 1422 à 1425 (1979) "Les voleurs d'autruches"
124) <u>THE UNLUCKY WINNER</u>	15.09.63 à 15.12.63	(14)	PHANTOM 461 (08.76) "Pas de chance" MICKEY APG 1426 à 1432 (1979) "Un héritage difficile"
125) <u>AND ODD RACE FOR LIFE</u>	22.12.63 à 15.03.64	(13)	PHANTOM 462 (10.76) "L'homme du lac Wonder" repris au n°: 477 (07.79) "Le solitaire du lac Wonder" MICKEY APG 1433 à 1439 (1979-80) "Sur la piste des flèches"
126) <u>THE JUNGLE ISLAND</u>	22.03.64 à 05.07.64	(16)	PHANTOM 457 (06.75) "Le container de l'espace" MICKEY APG 1439 à 1447 (1980) "L'île dans la jungle"
127) <u>CRISIS AT GARAT</u>	12.07.64 à 06.12.64	(22)	PHANTOM 458 (08.75) "Rebellion à Garat" MICKEY APG 1447 à 1458 (1980) "Le porte-bonheur maléfique"
128) <u>THE FIFTH SEAL</u>	13.12.64 à 07.03.65	(13)	MICKEY 1458 à 1465 (1980) "Le cinquième sceau"
129) <u>THE POMO LIGHT</u>	14.03.65 à 13.06.65	(14)	PHANTOM 466 (09.77) "Le gardien du phare" MICKEY APG 1465 à 1472 (1980) "Le rendez-vous du phare"
130) <u>NADUWA CRATER</u>	20.06.65 à 15.08.65	(9)	MANDRAKE hebdo 433 (06.77) "Le cratère de Naduwa" MICKEY APG 1473 (1980) "Le cratère de Naduwa"
131) <u>THE NAGA HILLS MYSTERY</u>	22.08.65 à 05.12.65	(16)	MANDRAKE hebdo 442 (10.78) "Le mystère du Mont Naga" MICKEY APG 1474 à 1481 (1980) "Dans les collines de Naga"
132) <u>THE LAGODA PRIZE</u>	12.12.65 à 27.02.66	(12)	PHANTOM 471 (07.78) et "Poissons disparus" MICKEY APG 1482 à 1487 (1980) "L'orgueil de Lagoda"

133) <u>CANNON-BALL BEACH</u>	06.03.66 à 15.05.66	(11)	PHANTOM 475 (01.79) "Plage "Boulet de canon" MICKEY APG 1488 à 1493 (1981) "Une page d'histoire"
134) <u>NADUWA THE ANGRY LAND</u>	22.05.66 à 17.07.66	(9)	MICKEY APG 1493 à 1497 (1981) "La terre tremble à Naduwa"
135) <u>A PRIZE FROM THE FAST</u>	24.07.66 à 13.11.66	(17)	PHANTOM 478 (08.79) "La violon de Calvo" MICKEY APG 1498 à 1506 (1981) "L'homme au violon"
136) <u>LAND OT THE GRASPING GIANTS</u>	20.11.66 à 19.02.67	(14)	PHANTOM 476 (02.79) "L'alambic solitaire" MICKEY APG 1506 à 1513 (1981) "L'eau du désert"
137) <u>CITY OF NOSOMA</u>	26.02.67 à 07.05.67	(11)	MICKEY APG 1513 à 1518 (1981) "La cité de Nosoma"
138) <u>THE DIAMOND</u>	14.05.67 à 23.07.65	(11)	MANDRAKE hebdo 447 (08.79) "Le diamant du prof. Paul" MICKEY APG 1519 à 1524 (1981) "Gare au diamant!"
139) <u>BLACK HORSE</u>	30.07.67 à 22.10.67	(13)	PHANTOM 479 (11.79) "La capture du léopard" MICKEY APG 1524 à 1530 (1981) "le cheval noir"
140) <u>THE PAINTER</u>	29.10.67 à 16.01.68	(12)	MICKEY 1531 à 1536 (1981) "Mission impossible"
141) <u>LES PILLEURS D'EPAVES</u>	21.01.68 à 05.05.68	(16)	PHANTOM 481 (07.80) "Les chercheurs de coquillages" MICKEY APG 1537 à 1544 (1981-82) "Les pillleurs d'épaves"
142) <u>BENNY THE CHIMP</u>	12.05.68 à 21.07.68	(11)	MANDRAKE hebdo 449 (12.79) "Un drôle de voleur" MICKEY APG 1545 à 1550 (1982) "Le petit singe"
143) <u>A BOUNTY FOX BIG FOOT</u>	28.07.68 à 13.10.68	(12)	MICKEY APG 1550 à 1555 (1982) "Protéger Hercule"
144) <u>THE MISSING PART</u>	20.10.68 à 08.12.68	(8)	MICKEY APG 1556 à 1559 (1982) "Le trésor disparu"
145) <u>THE WEATHER WIZARD</u>	15.12.68 à 16.02.69	(10)	MICKEY APG 1560 à 1564 (1982) "A contre temps"
146) <u>INSCRIPTION ROCK</u>	23.02.69 à 11.05.69	(12)	MICKEY APG 1565 à 1570 (1982) "La caravane engloutie"
147) <u>NADUWA QUARRY</u>	18.05.69 à 20.07.69	(10)	MICKEY APG 1571 à 1575 (1982) "Le filon oublié"
148) <u>ON GUARD BUFO!</u>	27.07.69 à 28.09.69	(10)	MICKEY APG 1576 à 1580 (1982) "Le touriste"
149) <u>CASE OF THE CAUTIONS COURIER</u>	05.10.69 à 14.12.69	(11)	MICKEY APG 1581 à 1586 (1982) "Butin dangereux"
150) <u>A MATTER OF RECORD!</u>	21.12.69 à 22.02.70	(10)	MICKEY APG 1586 à 1591 (1982) "Le complot"
151) <u>THE HAUNTED HULL</u>	01.03.70 à 03.05.70	(10)	MICKEY APG 1591 à 1596 (1982-83) "Le bateau hanté"
152) <u>BEYOND NABUWA</u>	10.05.70 à 12.07.70	(10)	MICKEY APG 1596 à 1601 (1983) "Mission secrète"
153) <u>TEMPEST TEMPTATION</u>	19.07.70 à 20.09.70	(10)	MICKEY APG 1601 à 1606 (1983) "Disparition à Tempeti"
154) <u>THE WAVES OF NOSOMA</u>	27.09.70 à 29.11.70	(10)	MICKEY APG 1606 à 1611 (1983) "Le maître des vagues"
155) <u>THE DEFENDER OF FORT BENDEL</u>	06.12.70 à 31.01.71	(9)	MICKEY APG 1611 à 1615 (1983) "Le gardien des ruines"
156) <u>TREES OF MYSTERY</u>	07.02.71 à 04.04.71	(9)	MICKEY APG 1616 à 1620 (1983) "Les arbres mystérieux" FIN
157) <u>OL' NASTY</u>	11.04.71 à 06.06.71	(9)	Inédit en France
158) <u>THE THIEF</u>	13.06.71 à 08.08.71	(9)	"
159) <u>THE GREAT GRAY GHOST</u>	15.08.71 à 10.10.71	(9)	"
160) <u>CALAMITY AT CLAM COVE</u>	17.10.71 à 12.12.71	(9)	"
161) <u>THE BIG DARE</u>	19.12.71 à 27.02.72	(11)	"
162) <u>POLKA VERSUS POTTER</u>	05.03.72 à 14.05.72	(11)	"
163) <u>TRICKY TREGGO</u>	21.05.72 à 09.07.72	(8)	FIN "



(c) des illustrations: K.F.S

FIN

Dernière planche du 09.07.72



M. Henri BRUNO a pu obtenir la liste chronologique des derniers épisodes (Bandes quotidiennes) de KING, que nous n'avions pu identifier dans la bibliographie publiée dans HOPI N°73, page 9. Voici donc, en complément, la suite chronologique des BQ avec: titre d'origine, dates de parution originale, nombre de strips et parutions françaises.

76) <u>THE CASE OF THE CAREFUL CYCLIST</u>	16.04.51 à 30.06.51	(66) DONALD 305 à 313 (manque 14 strips) AU GALOP 18 (1955) CHASSE AUX ESPIONS (- 4 strips)
77) <u>THE STRANGE CASE OF THE SINGING WHEELS</u>	02.07.51 à 08.09.51	(60) AU GALOP N°2 (03.54) DANS LA RONDE INFERNALE DES BOLIDES
78) <u>THE RIDDLE OF ROARING RIVER!</u>	10.09.51 à 17.11.51	(60) AU GALOP N°2 (03.54) A LA RECHERCHE DU FORESTIER DYNAMITEUR
79) <u>THE RETURN OF GLORIOUS PAL!</u>	19.11.51 à 29.12.51	(36) AU GALOP N°3 (04.54) A LA POURSUITE DES VOLEURS DE CHEVAUX
80) <u>TRAPLINE TREACHERY</u>	31.12.51 à 23.02.52	(48) AU GALOP N°4 (04.54) A LA RESCOURSSE DES TRAPPEURS DE L'OURS POLAIRE
81) <u>THE CASE OF THE JUMPING BUOYS</u>	25.02.52 à 19.04.52	(48) AU GALOP N°1 (12.53) A LA POURSUITE DES PIRATES DU GRAND NORD
82) <u>THE CASE OF THE LONG-LOST PAST</u>	21.04.52 à 26.07.52	(84) AU GALOP N°2 (03.54) DEVANT L'ENIGME DU VILLAGE OUBLIE
83) <u>A HOLIDAY WITH STRINGS!</u>	28.07.52 à 27.09.52	(54) AU GALOP N°3 (04.54) LA VALLEE DE LA MORT (+ les 6 derniers strips de l'épisode 82)
84) <u>SKY-HIGH!</u>	29.09.52 à 13.12.52	(66) AU GALOP N°4 (05.54) CONTRE LES BANDITS DE LA MONTAGNE NOIRE
85) <u>THE VANISHING MAN!</u>	15.12.52 à 07.02.53	(48) AU GALOP N°4 (05.54) DEVANT L'ENIGME DU PAVILLON SOLITAIRE
86) <u>THE GENIUS</u>	09.02.53 à 18.04.53	(60) AU GALOP N°4 (05.54) Suite de l'épisode 85.
87) <u>THE CASE OF THE TATTLE-TALE ECHO</u>	20.04.53 à 13.06.53	(48) AU GALOP N°3 (04.54) DEVANT L'ENIGME DE LA MINE D'OR
88) <u>THE MILLIONNAIRE</u>	15.06.53 à 15.08.53	(54) Inédit en France
89) <u>THE TRAIL OF THE COMET</u>	17.08.53 à 24.10.53	(60) AU GALOP N°3 (04.54) SOUS LES FLECHES DES INDIENS KOHONEES
90) <u>THE CONTRACT</u>	26.10.53 à 09.01.54	(66) Inédit en France
91) <u>THE \$ 100.000 INSURANCE POLICY (*)</u>	11.01.54 à 13.02.54	(30) Inédit en France

(*) Ce récit, dernier de la série, n'a pas de titre "officiel". Le présent titre est suggéré par le sujet de l'épisode.



BANDES DESSINÉES ANCIENNES



LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutèce@orange.fr



NOTRE PAGE
DE PUBLICITÉ!

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
**SPÉCIALISÉE
EN PETITS FORMATS**
Achat collections et dessins
originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XX^{ème} siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Victor CYPOWYJ, 1 allée Mélusine, 57500 ST AVOLD, vends: Tome 1 (journaux, périodiques et RC d'AVG) en 4 volumes de près de 300 pages chacun, magnifiquement illustrés, d'une anthologie Historique et Encyclopédique de la BD. Recherche: AS-TUCIEUX 57, INTREPIDE APG 1^{re} série: 34.36.39.40.41.43. JEAN BART: tout n° en BE. PARIS-MONDE ILLUSTRÉ (Lyon): tout n° BE du 36 au 48. TARZAN ZL: 7 et 34. WRILL belge: tout n° BE: 50 à 60.145 à 155.185 à 195. RC: AIRMAN 2.4. APPEL DE LA JUNGLE APG 1 à 5. Avt de DAISY PARKER 1 à 4. AVT MYSTERIEUSES (Le Monde et la Jungle): Tout n° en BE de "Larry Kid", CONTES DU FAR-WEST 1 à 7.15.16.20.21. COMIC BURLESC 1.4.6 (tout "Betty Rumba"), GARRY (Youpi) spécial 28. HEROIC (Sage) 8. JOHN RIF-FLE: tout n° en BE. JEUNESSE SELECTION 6. KALLUM 1.2.4.6.7.8. KANSAS KID (Wild West): 1.4.10. PETIT SHERIFF 1.2.3.5. PETIT RIQUET 10.21.23.25. REX LA BROUSSE (Voix Françaises) tout n° en BE. SYLVIE (Artima) 1.2.3.7. TIM L'AUDACE 1 (GF Publi-Vog 1947). PF: AKIM 28, BRIK 1.2.20.21.23. B.BUNNY 1966-67: tout n° en BE 96 à 160. FOX 1 et 2 (uniquement en TBE) et 4.5.59 (BE). FLAMBO BOURASK 11.12.14.16. HEROIC 2.3.7. HONDO 59. JIM TAUREAU 1.4.6.9.59.62.63.71 à 80. KANSAS KID 79.80. 84 à 87.89.90. KRISS LE SHERIFF 1 à 9. METEOR PF 1^{re} série: 60 à 68. PEPITO 1^{re} série 3.5.9.10.80.81.96. PETIT SHERIFF 6.7.9. 10. PIPO 1.4.18. Sp RODEO 60.65.117. TIPI 12.18.21.45.48.56. 59. VENGEUR: tout n° avec "Fulguros". ZEMBLA 24.45.

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: reliés de JUNIOR (3 volumes 1936-39). ROBINSON (5 volumes 1936-42), HURRAH! (3 volumes 1935-39), HOP LA (2 volumes 1838-40), AVENTURES (1 volume: 1937-38 et 1 volume: 1939-40).

Jean-Claude MARTIN, 97 cours Berriat, 38000 GRENOBLE (06.81. 57.37.47) recherche: relié NANO & NANETTE N°1, BEDE ADULT 219 à 222. PILOTE mensuel N°1 (06.74), "Melle Souris" de Coq, "Mr Mouche", "Ivanhoé" (Hemma-Chaix), "L'Epave du Zipangu" (Brochard). Vends: nombreux albums.

Gérald ANDRE, 17 lot Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche: INTREPIDE 1^{re} série 39.41.43.44. 2^{re} série: 1.113.613. TARZAN 2^{re} série: 25. MICKEY (1952) à/c du 388. "Mickey" T.8 (Intégrale Dargaud), Gire: "Les 3 Mousquetaires" (BRICK 97. 99 à 101). "Pionniers de l'Espérance" (Soleil) 6 et 7. HURRAH APG: 19.34.77.92.103.104.107.115.116.136.139.194 à la fin avec Bob Dan: 194.203.221.228.235.244.260.276.286.279.273 à 293. TOM TEMPEST 1 et 2. TEX BILL N°2219 et (Dynamic) 1 et 45. Nombreux TAROU (B.Dan) "Toni Cyclone" (Mellies) et RC Giffey.

Alain SPRIET, 32 Av. Gorchemetz, 59510 HEM, vends: albums de Giffey: "Shirley" N°1.2.3 (dos EM): 30 € l'un, N°4 (TBE): 60 € "Le Capitaine Fracasse" (dos complet mais ME): 30 €. "Nigaud et Malicette" N°1 (1931 TBE): 70 €, "L'Espiègle Lili en famille" (dos refait, page de garde ABE, 64p): 50 €, "En Vacances" (1929 BE 64p): 60 €. "Fille de Pirate" (1947 TBE mais cv photocopie couleur): 40 €. Artima 2000: "Cosinus" (Dansler): 15 € "Pom & Roudoudou dans la jungle" (Dansler): 15 €. "Cap. Tail-lefer" (Erik ABE): 10 €. PANDA 6.7: 12 € le lot. N° Spéciaux DYNAMIC 59, TAROU 44.49: 1e lot: 30€. "Mandrake: L'avion fantôme": 10 €.

Guy LEHIDEUX, 26 rue de Cronstadt, 75015 PARIS (01.42.50.65. 79), recherche: METEOR 25. TARZAN Hebdo 24 et 30. "Cric & Crac à travers les siècles" (Saint Ogan) N°11.12.13. VAILLANT 1030 à 1033. JOCKO & POUSTIQUET 8.9.13 à 16.18.20.23. BAMBINO (PF) 1.16.17.22.28 à 34.

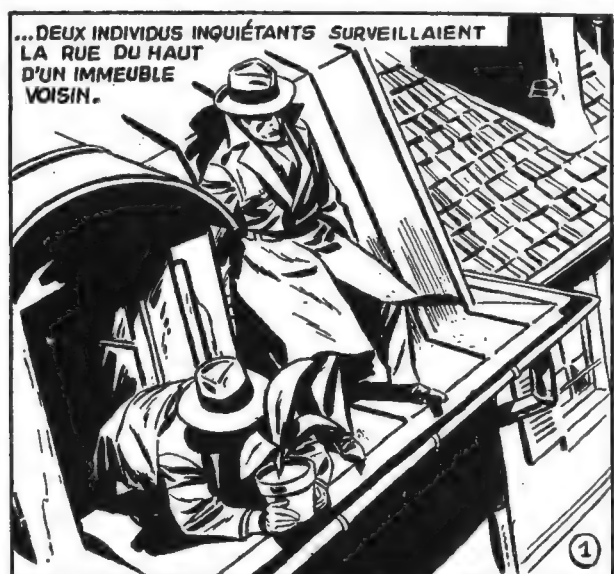
Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends: AVENTURES 1940: 5.13.14.24 (12.12.40). 1941: 5.11.12.29.30. NANO & NANETTE reliés 8 et 29. COEURS VAILLANTS 17 (06.08.44) HURRAH! APG 2^{re} série relié 2 (13 à 21). INTREPIDE APG 2^{re} série relié 14 (149 à 158). PEPITO 3 (1966) PEPITO Géant N°3 (1967), 27 (1968). BUNNY 16 (1955). Relié DONALD 290 à 299. TARZAN (Soleil). Le Grand Illustré de LA DEPECHE (Toulouse) 1906.1909. Recherche: LE PELERIN 1960-1970. DIABOLO Journal 1907.1921. L'INTREPIDE APG 2^{re} série N°3.

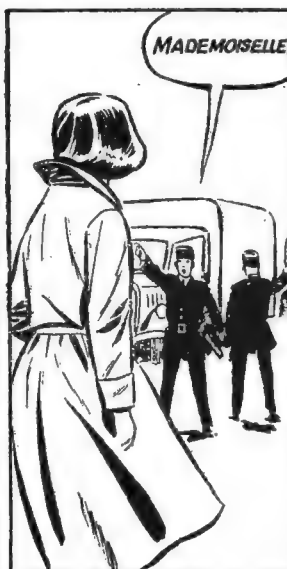
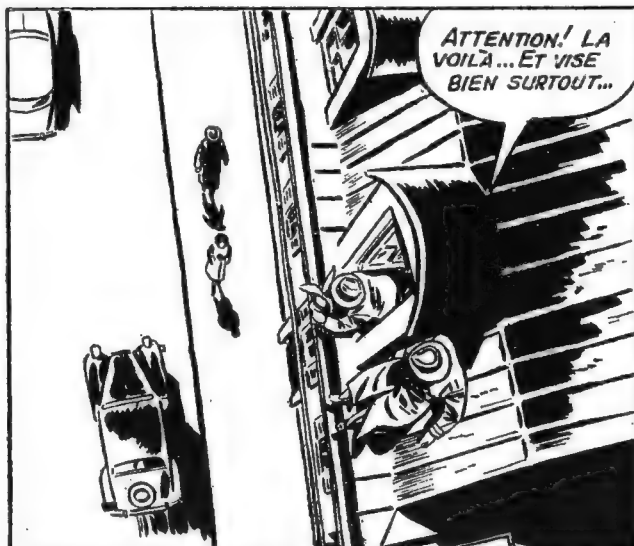
François-Xavier BURDEYRON, Rue des Lavandières, Cidex 1534, 71260 PERONNE demande au bibliothécaire belge lui ayant écrit il y a plusieurs mois, de le contacter ayant perdu son adresse. Contrairement à ce qu'il pensait, il peut satisfaire sa demande.

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche: albums "Buck Danny" 48 (Tonnerre sur la Cordillère), "Jimmy Boy robinson des glaces". Périodiques: SPIROU 914 et 918 avec "Les amis de l'aventure". PIERROT 71 (1955 avec Spécial Air) 73 (avec Spécial Mer) 80 (avec Spécial Records). COEURS VAILLANTS (04.49 spécial 20^{ème} anniversaire). LOUVETEAU 10 (20.05.51) et spécial juin-septembre 1951. BENJAMIN (APG) 209 à 214. 231. 233.235.236.288. "Sois Prêt". Revues modernes: Histoire Antique" HS N°1.3.7. Second conflit mondial N°3 avec son DVD même ouvert. Livre: "l'Aigle et le Lion" T.2: "Les légions foudroyées" de B.Borie (Ed. du Pierregord).

Jean-Claude COLLINET, Le Bel Air Bat B, 28 Camin de l'Arieta, 06200 NICE, vends: affiches BD diverses (Alix, Lefranc, Chevalier Ardent, Les 4 As, Cori, Tintin, Jeannette Pointu, Gaston, Lucky Luke, Corto Maltese, Tueur de Monde (Moebius), Le Déclit (Manara), Présentoir cartonné Blake et Mortimer, etc.).

L'ENVELOPPE MYSTÉRIEUSE

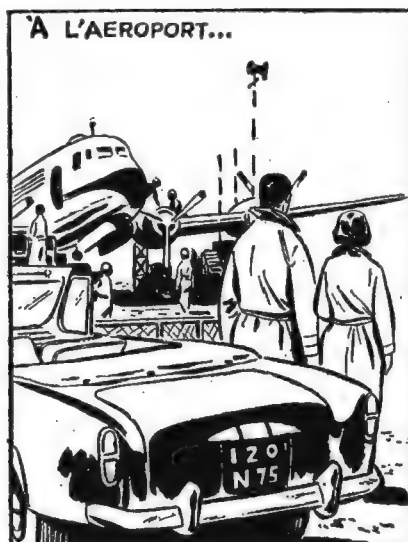




TWO-FISTED TALES Cette revue américaine, éditée par EC COMIC (W.M.Gaines) a débuté dans les années 50 en publiant des RC en tous genres (surtout de guerre et d'aventure), signés par une pléiade d'artistes. Les éditions AKILEOS ont publié un 1^{er} volume réunissant les récits parus du N°18 au 25, signés par Kurtzman, Davis, Toth, Wood, Severin, Elder, Feldstein, Johnny Craig. 230 pages de grands classiques de la BD US à ne pas manquer.



WESTERNARIO Le 15^e volume de ce dictionnaire sur la BD "Western", réalisée par A. Riera, est un supplément avec la biblio des 14 numéros parus, plus une annexe de séries à ajouter et la longue liste des auteurs avec leurs principales séries. Un complément indispensable, toujours édité en Espagne par EL BOLETIN (Carlos y Tere) Sardenya 112. 3^e 4a, 08018 Barcelone. Tirage limité à 125 exemplaires.



EU.GIRE (1906-1968) avait dessiné en 1947 un petit récit complet publié en format à l'italienne dans la collection "Jeunesse Heroïque": VENDETTA ("Résistance et Libération de la Corse") sur des textes de M.Choury et A.Giovoni. Il vient d'être réédité, en langue corse, par les éditions A.PIAZZOLA, que nous ne connaissons pas (?)



DISNEY Suite de l'intégrale L'AGE D'OR DE MICKEY, par Floyd Gottfredson, avec le T.6 (1944-1946) et toujours une intéressante partie rédactionnelle sur la série. Domage que les strips, un peu petits soient souvent écrasés par les couleurs trop sombres. Également paru le T.10 de LA DYNASTIE DONALD (1959-60) complété par des articles sur le monde de Donald. Editions Glénat, 380 pages PF (24 volumes prévus)



APRÈS UN CONCERT DE JAZZ LA RADIO DIFFUSA LE BULLETIN D'INFORMATIONS. BRUSQUEMENT, LA VOIX DU SPEAKER...

"... NOUS APPRENNONS À L'INSTANT QU'UNE EXPLOSION S'EST PRODUITE, PEU APRÈS LE DÉCOLLAGE, SUR L'AVION DE LA LIGNE PARIS-MARSEILLE QUI AVAIT PRIS L'AIR POUR REMPLACER UN APPAREIL QU'UN INFORMATEUR ANONYME PRÉTENDAIT MENACÉ DE SABOTAGE. ON DÉPLORE SEPT MORTS ET DE NOMBREUX BLESSÉS..."



NON. MAIS NOS ADVERSAIRES, QUI AVAIENT SANS DOUTE PRÉVU UN ATTENTAT DANS LE TRAIN, ONT ÉTÉ SURPRIS PAR NOTRE CHANGEMENT DE PROGRAMME ET N'ONT PAS EU LE TEMPS D'AGIR AVANT LE DÉPART DE L'AVION RÉGULIER. ILS ONT DONC RECOURU À UNE FAUSSE INFORMATION, SACHANT QUE LA COMPAGNIE RAPPELLE TOUJOURS LES AVIONS QU'ON PEUT CROIRE MENACÉS D'UN DANGER. ET PENDANT CE TEMPS, UNE BOMBE ÉTAIT PLACÉE SUR L'APPAREIL DE REMPLACEMENT.



JE NE SAIS PAS CE QUE CONTIENT LA LETTRE QUE T'A CONFIEE LE PATRON, MAIS ÇA DOIT ÊTRE SÉRIEUX... VU LE PRIX QUE LES AUTRES SONT DÉCIDÉS À Y METTRE.



Ce récit est paru dans FILLETTE Spécial Hiver 1962 sur 10 pl. Suite et fin dans notre prochain NOSTALGIE avec un dossier sur la collection "Jeune Fille", qui a publié deux grandes enquêtes de MAGDA, et une biblio de cette série dessinée par Kline entre 1956 et 1962.

A SUIVRE

RÉTROSPECTIVE MARIJAC



Couverture du N°403
(03.11.64) dessins
de Bill Mainwaring

18° PARTIE



par G. THOMASSIAN, MARC-ANDRÉ et L. CANCE

LES SÉRIES ANGLAISES - 2° PARTIE

La période d'après-guerre en Grande Bretagne fut très prolifique en magazines pour filles et une trentaine de titres se sont disputé la clientèle. Cela a donné lieu à de nombreuses fusions de titres au fur et à mesure de la baisse des ventes, le marché devenant de plus en plus difficile, pour disparaître totalement vers la fin des années 90.

Amalgamated Press (Fleetway/IPC) fut l'un des plus productifs avec, dès 1950, le lancement de la nouvelle version d'une publication déjà parue avant-guerre: SCHOOL FRIEND qui fusionnera en 1965 avec JUNE (1961-74) qui elle-même absorbera en 1963 GIRL'S CRYSTAL (née en 1935 et qui se mit à la BD en 1953), puis POPPET en 1964 et PIXIE en 1973. En 1974, JUNE se fonda dans TAMMY (1971-84) qui a déjà repris SALLY (née en 1969) en 1971, SANDIE en 1972 (née cette même année) et récupéré MISTY (née en 1978) en 1980 puis JINTY (née en 1974) qui a avalé LINDY en 1975 et PENNY (née en 1979) en 1981 et finalement PRINCESS (née en 1960) en 1984 pour se fondre dans GIRL

2° série (1981-90) en 1994... un parcours bien difficile à suivre!

Chez DC Thomson, une dizaine de titres sont en compétition: ROMEO (1957-74) absorbe CHERIE (née en 1960) en 1963 et est avalé par DIANA (1963-76) qui s'arrêtera 2 ans plus tard absorbée par JACKIE qui abandonnera les BD dans les années 80. BUNTY (1958-2001) assimile SUZY en 1987 et NIKKI (née en 1985) en 1989 puis MANDY AND JUDY en 1997 (fusion de JUDY née en 1960 et de MANDY, née en 1967) en 1991; ce dernier titre a d'ailleurs absorbé DEBBIE (née en 1973) en 1983, qui avait déjà avalé SPELLBOUND (né en 1976) en 1978... de quoi avoir des maux de tête!

Il ne faut pas oublier GIRL (1951-64), soeur du célèbre EAGLE, éditée par Hulton/Odhams Press qui fusionnera avec PRINCESS (IPC) en 1963 pour devenir PRINCESS TINA en absorbant cette nouvelle publication lancée en 1967 (dont nous

LA FILLE DU PIONNIER
(version FRIMOUSSE)



avons eu une version française la même année). Par la suite, en 1969, elle engloba PENELOPE (née LADY PENELOPE en 1966 chez City Magazines) et achèvera sa carrière en 1973, avalée par PINK (IPC 1973) qui a absorbé NEW MIRABELLE en 1977 (ex-MIRABELLE -C.Arthur Pearson puis IPC, 1956-63) et fusionnera avec MATES en 1980... Dans l'art de brouiller les pistes les britanniques sont très forts!

Une partie de ces magazines ont eu également des collections parallèles, en petits formats, de récits complets qui furent adaptés chez nous dans des formules identiques. En effet, les éditeurs français n'ont pas hésité à acheter ce matériel à commencer par Dargaud, associé au Lombard, qui a lancé LINE (1955-63), un clone de GIRL à ses débuts, Montsouris pour LISETTE et les éditeurs de petits formats comme Aventures et Voyages pour SHIRLEY (1963-70), Impéria pour MINOUCHE (1962-76), PIROUETTE (1962-72), BICHES (1967-68), Artima-Aredit pour CATHY (1962-83), CLAPOTIS (1970-83), PRIMEVERE (1970-83), SYLVIE (1964-83)... La SFPI (Chapelle) pour CAPUCINE (1965-66) et, bien entendu, Marijac pour MIREILLE, FRIMOUSSE, FRIMOUSSETTE, PRINCESSE et NANO ET NANETTE.

Cette littérature reste bien marginale dans les études sur la BD et pourtant, dans ce foisonnement de récits il y a de bonnes séries réalisées par d'excellents auteurs parfois très connus qu'on reconnaît à leur style, car très rarement crédités. Comme nous l'avons déjà signalé, tout ce matériel était diffusé chez nous exclusivement par l'agence Graph-Lit de François Bokor dont les anglais appréciaient le sérieux et le travail de remplacement. Pour preuve: un éditeur français de la région du Nord, pour éviter de régler des droits au représentant français, a tenté de négocier directement avec l'Angleterre. Il s'est fait éconduire vertement et prié de s'adresser uniquement à l'agence de François Bokor qui fut d'ailleurs avisé de cette tentative.

Dans cette 5^e partie de l'étude sur le contenu du journal de NANO ET NANETTE, vous lirez la suite et fin de la biblio des histoires réalistes en attendant, pour le prochain numéro, celle des séries humoristiques. En prime, quelques biographies d'auteurs, pas faciles à réaliser car les renseignements sont rares, peu de chercheurs se sont penchés sur ce sujet et beaucoup de récits restent anonymes n'étant pas crédités lors de leur parution originelle. L.C et M-A

BD ANGLAISES - 2^e PARTIE

FLAMME CHEVAL SAUVAGE

Quand Martine voulut approcher l'animal, il fit un écart.



SOLITAIRE

Le cœur brisé, Mandy s'agenouilla à côté de son ami inanimé...



LA FILLE DU PROSCRIT par Bill Mainwaring

Un bruit de sabots résonnait sur le chemin, tandis qu'un homme masqué se hâtait vers le village.



FLAMME CHEVAL SAUVAGE ("Flame the Outlawed Horse") du N°145 (24.11.59) à 148 (15.12.59): 16 pl remontées. Paru dans SCHOOL FRIEND en 1951 puis réédité dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°48 (02.59) sous le titre: "Her Horse from the Wild". En vacances dans le Wyoming, une jeune fille sauve puis dompte un cheval à la dangereuse réputation. Elle sera alors amenée à délivrer un vieux chercheur d'or retenu prisonnier.

AVENTURES AU MEXIQUE ("Val's Mexican Adventure") du n°165 (12.04.60) à 177 (05.07.60): 27 pl (29 pl en VO). Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 14.09.57 au 29.03.58. Il s'agit d'une version redessinée de la série "Grey Mask, Lola's Gallant Helper", parue dans SCHOOL FRIEND en 1951 et rééditée dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°151. (01.62) sous le titre "The Temple of Secrets". Repris par Marijac dans PRINCESSE N°87 (12.67): "Le Temple des trésors" (46 pl). Réédition dans PRINCESSE N°171 (10.81).

La jeune Valérie reçoit l'aide du "Masque d'Argent". Ce mystérieux cavalier masqué qui se cache à l'intérieur d'une idole aztèque, va déjouer les plans de Lopez, l'intendant de l'oncle de Valérie.

LA FILLE DU PIONNIER ("Girl of the Covered Wagons") du n°185 (30.08.60) à 189 (27.09.60): 16 pl (64 pl PF en VO). Paru dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°68 (11.59). Réédité dans FRIMOUSSE N°173 (25.05.65): "La fille du renégat" (59 pl). L'héroïne de ce western, Suzy se joint à une caravane pour rejoindre son père. On accuse celui-ci d'être un renégat qui pousse les indiens à la révolte mais Suzy va démasquer le vrai coupable.

LA FILLE DU PROSCRIT ("Loyal to her Highwayman Father") du N°189 (27.09.60) à 212 (07.03.61): 72 pl + cv au 189. Paru dans SCHOOL FRIEND du 07.03.59 au 26.12.59.

Au 18^e siècle, Amy Lyndon apporte la preuve de l'innocence de son père accusé d'être un hors-la-loi. Une ambiance à la "Dick Turpin" joliment mise en valeur par le dessinateur de "Princesse Anita": Bill Mainwaring.

SOLITAIRE ("Lonesome the Horse that Won her Heart") du N°189 (27.09.60) à 208 (07.02.61): 58 pl. Paru dans SCHOOL FRIEND du 10.10.59 au 23.04.60. Réédité dans JUNE du 10.10.66 au 25.02.67 sous le titre "Her Mystery Horse". La grande affection entre la jeune Mandy Morgan et son poulain les contraint à prendre la fuite pour ne pas être séparés. Réédité par Marijac dans FRIMOUSSE N°251 (04.69) et 252 (05.69) sous le titre "Jane et son poulain" (92 et 54 pl)

KIKI ("Nutmeg the Monkey") du N°198 (29.11.60) à 241 (03.10.61): 44 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 16.04.60 au 18.02.61. Les mésaventures d'un petit singe vendu à un joueur d'orgue et qui s'échappe à travers Londres en semant la perturbation. Il finira par trouver une famille d'accueil.

SONIA LA MYSTERIEUSE ORPHELINE ("Sonia and the Mystery Boy"): du N°212 (07.03.61) à 233 (01.08.61): 64 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 08.06.57 au 11.01.58.

Sonia n'est pas une humble orpheline mais une comtesse dont l'héritage a été volé par le chambellan du royaume. Tout se terminera par un mariage avec le prince.



KIKI

("Nutmeg the Monkey")

PETITE MAMAN ("Cherry and the Children") Cette série, dessinée par John Armstrong, a été publiée découpée en épisodes sans titres, du N°215 (28.03.61) à 320, puis 326 à 387, 388 à 396, 397 à 422 et 423 à 467 (25.01.66): 507 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 16.01.60 au 09.10.65 (605 pl) puis dans JUNE. Leur maman étant hospitalisée suite à un accident, la petite Marinette se retrouve seule pour s'occuper de Jean et Suzy. Elle va ensuite résoudre les problèmes de son grand-père en quête d'un travail. C'est vraiment une "petite maman" et elle fait tout pour que sa famille soit heureuse. Se poursuit dans le petit format FRIMOUSSETTE.

PENNY ("Penny of Maywood Stables") dessins de Reginald Davis, du N°227 (20.06.61) à 241 (26.09.61): 46 pl + annonce au 226. Paru dans SCHOOL FRIEND du 06.08.60 au 07.01.61. Penny hérite d'une école d'équitation, mais en piteux état. Grâce à "Etoile d'Argent", un cheval mystérieusement apparu, elle remporte un concours hippique lui permettant de restaurer l'école. Hélas, sa réussite suscite bien des jalousies... Réédition tromquée dans FRIMOUSSE N°247 (12.68) sous le titre "Etoile d'Argent" (24 pl). On retrouve aussi cette héroïne dans le petit format PRINCESSE (traductions de récits complets provenant de la collection SCHOOL FRIEND PICTURE LIBRARY).

L'APPEL DU CIRQUE ("Call of the Circus") du N°231 (18.07.61) à 242 (03.10.61): 39 pl (38 en VO) + annonce au 230. Dessins d'Edmundo Marculeta pour les pl 1 à 22 (231 à 237) puis repris et terminé par Reginald Davis (238 à 242). Paru dans SCHOOL FRIEND du 05.03.60 au 09.07.60. Renée Durban, une jeune orpheline, se fait engager au cirque Melvin avec son chien Spot. Mais une mystérieuse acrobate masquée, à la solde d'un concurrent, ne cesse de commettre des actes de malveillance.

LA DANSEUSE MASQUÉE ("Dancer in secret") du N°234 (08.08.61) à 246 (31.10.61): 38 pl (36 en VO). Paru dans SCHOOL FRIEND du 29.10.60 au 04.03.61. Jeanne Verneau voit sa carrière de danseuse interrompue par un accident. Elle se fait alors engager dans une école de ballets dirigée par une mystérieuse danseuse masquée, qui se cache de la police. Jeanne parviendra à l'innocenter.

LE RANCH DES 4 VENTS ("Four Winds Ranch") par Reginald Davis, du N°242 (03.10.61) à 254 (26.12.61): 40 pl + annonce au 241. Paru dans SCHOOL FRIEND du 08.04.61 au 19.08.61. Réédité dans JUNE du 04.03.67 au 20.05.67 sous le titre "Ranch of Secrets". Réédité dans FRIMOUSSE N°250 (03.69) (94 pl). Reginald Davis, le dessinateur de "Katy" (voir HOP! 135), reprend la même trame: Suzy (Shiree en VO) est seule pour s'occuper de son ranch et élever son frère et sa soeur. Un jeune cow-boy (qui possède le visage de l'acteur George Montgomery) devient son chevalier servant et l'aide à préserver son bien convoité par un individu sans scrupule. L'histoire se clôt par un mariage.

LE PETIT PAUL ("Nursemaid to Baby Paul") du N°247 (07.11.61) à 254 (26.12.61): 25 pl. Paru dans SCHOOL FRIEND du 06.02.60 au 23.07.60. Durant la Révolution Française, la jeune Marie tente de sauver Paul, le bébé du vicomte Saint-Clair.

REBECCA L'ECERVELEE ("Madcap Rebecca"), dessins de Franco Paludetti, du N°255 (02.01.62) à 267 (27.03.62): 36 pl + annonce au 254. Paru dans SCHOOL FRIEND du 29.04.61 au 26.08.61. Rebecca vit sur une péniche avec son père, artiste-peintre. Bien qu'écervelée, elle est fine mouche et arrange les affaires de coeur de son entourage.

MON AMI BIJOU ("Copper Mystery Horse") du N°255 (02.01.62) à 263 (27.02.61): 24 pl + annonce au 254. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 11.03.61 au 27.05.61. Réédité dans JUNE du 08.07.67 au 23.09.67 sous le titre "I Will Ride Again". Réédité par Marjic dans PRINCESSE N°109 (01.70): "Un cheval nommé Bijou". Victime d'un accident qui la fait boîter, une écolière monte néanmoins en secret un cheval. Elle parviendra à remporter le concours hippique inter-scolaire.

LE RANCH DES 4 VENTS par Reginald Davis



Dessin de J. Armstrong



Dessin de Marculeta

L'APPEL DU CIRQUE



MADCAP REBECCA

Rebecca Drake lived happily aboard a barge with her artist father. Offered a job as companion to Deirdre, whose guardian—stern Miss Marley—lived at Ravenscrag Towers, Rebecca was inclined to refuse. But, leaving, she saw Deirdre's desolate figure...



LES ROBINSONS DE LA JUNGLE



LA RUEE VERS L'OR

JEANNETTE ET SON POULAIN



NANO ET NANETTE 1962

LA PRINCESSE MENE LA DANSE ("Her Royal Highness Learns to Dance") du N°256 (09.01.62) à 266 (20.03.62): 34 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 15.04.61 au 05.08.61.

Une jeune ballerine se substitue à une princesse car celle-ci cherche à démasquer un complot qui se trame contre son pays.

JEANNETTE ET SON POULAIN ("Prue's Poney") du N°275 (22.05.62) à 283 (17.07.62): 18 pl. Paru dans SCHOOL FRIEND du 02.09.61 au 29.10.61.

Jeannette, une orpheline adoptée par son oncle qui la déteste, se console en élevant en secret un petit poney recueilli dans la forêt.

LES ROBINSONS DE LA JUNGLE ("Tarna Jungle Boy") du N°285 (31.07.62) à 309 (15.01.63): 38,5 pl + annonces aux 283 et 284. Cette série est parue dans l'hebdomadaire SWIFT dès le N°1 du 30.03.54. Les épisodes traduits dans NANO ET NANETTE correspondent aux SWIFT du 07.05.60 au 10.09.60 (épisode 1) puis du 17.09.60 au 28.01.61 (épisode 2).

Episode 1 (285 à 303) 19 chapitres de 1,5 pl): Jean et sa soeur Peggy vivent seuls au milieu de la jungle, en compagnie d'un chimpanzé et d'une panthère. Jean va sauver une vedette de cinéma capturée par une tribu qui vit sous terre.

Episode 2 (304 à 309): dans cette seconde aventure, un paquebot s'échoue avec à son bord les animaux d'un cirque. Cet épisode a sans doute été écourté car il est constitué de six chapitres de 1,5 pl + 14 pl alors que la version française ne propose que 10 pl.

Cette série est souvent attribuée à Harry Bishop, mais elle a connu plusieurs dessinateurs non identifiés ce qui est le cas des épisodes repris dans NANO ET NANETTE.

LA RUEE VERS L'OR ("Girl of the Gold Rush"), dessins de Bill Mainwaring (?), du N°298 (30.10.62) à 310 (22.01.63): 28 pl + annonce au 297. Paru dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°148 (12.61).

Au Canada, trois enfants retrouvent leur père, un chercheur d'or retenu prisonnier par des bandits.

LES NAUFRAGES DU CIEL ("The Aerial Castaways") du N°302 (27.11.62) à 311 (29.01.63): 30 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 13.05.61 au 19.08.61. Réédité dans FRIMOUSSETTE N°87 (12.68) et 88 (01.69) sous le titre "Aventure en Amazonie" (49 pl + 22). Un avion s'écrase dans la jungle brésilienne et une hôtesse de l'air doit prendre en charge un couple de jeunes enfants.

La fumée était de plus en plus épaisse.



LES NAUFRAGES DU CIEL

(c) des illustrations: les auteurs et éditeurs concernés.

UN PETIT TRAIN NOMME "BOUTON D'OR" ("Buttercup Railway") du N°306 (25.12.63) à 314 (29.02.64): 28 pl (64 PF en VO). Paru dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°162 (04.62).

La remise en activité d'une vieille locomotive désaffectée.

LULU "TETE EN L'AIR" ("Tessa - She is a Tomboy"), dessins de John Armstrong (déjà auteur de "Petite Maman"). Planches-gags avec une héroïne farfelue, aux N°310 (22.01.63). 312.315.316. 319.320.323.328/2pl. 332.334/2pl. 335.336/2pl. 339/2pl. 341/2pl. 344.346 à 348.352.354 à 356.365.368/2pl. 370.371/2pl. 373/2pl. 375/2pl. 377/2pl. 398/2pl. 405.406.407 (01.12.64): 41 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 14.04.62 au 18.05.63.

ALINE EN ANGLETERRE, dessins de Leslie Otway, du N°311 (29.01.63) à 322 (06.04.63): 33 pl + annonce au 310.

Aline est une orpheline qui habite chez son oncle. Elle met tout en oeuvre pour empêcher les travaux qui doivent transformer un asile de vieillards en hôtel.

L'OIE ET LA PRINCESSE ("Goosegirl and the Princess") du N°312 (05.02.63) à 322 (16.04.63): 31 pl (64 PF en VO) + annonce au 311. Paru dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°141 (11.61) Réédité dans JUNE PICTURE LIBRARY N°484. Réédité par Marijac dans PRINCESSE N°115 (02.71) puis au 164 (10.79) sous le titre: "Wanda, Princesse des Bois" (54 pl).

Dans un royaume d'Europe Centrale, une petite gardienne d'oies aide la princesse Serena à déjouer les manigances de l'archiduc. Une série inspirée de "Princesse Anita" (voir HOP! 135) mais nettement moins réussie.

LE CIRQUE DU FAR-WEST ("Wild West Circus") du N°345 (24.09.63) à 366 (18.02.64): 64 pl + annonce au 344. Paru dans SCHOOL FRIEND du 29.09.62 au 18.02.63.

La vie d'un cirque itinérant à travers l'Ouest sauvage, au milieu des indiens, avec comme héroïne la jeune Jenny.

JANE SUR LA PISTE ("Oklahoma or Bust") du N°346 (01.10.63) à 355 (03.12.63): 28 pl (64 PF en VO) + annonce au 345. Paru dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°170. Réédité dans JUNE PICTURE LIBRARY N°474. Réédité par Marijac dans FRIMOUSSE N°253 (07.69): "Course après le bonheur" (55 pl).

Jane et ses parents émigrent en Oklahoma mais leur voyage est semé d'embûches.

LA VALLEE DES CYGNES ("The Valley of Swans") du N°354 (26.11.63) à 370 (17.03.64): 38 pl + annonce au 353. Paru dans JUNE du 28.07.62 au 01.12.62. Dessins de Leslie Otway.

Claude, une petite infirme, doit réussir différentes épreuves pour réaliser son rêve: devenir danseuse.

KIM MON AMIE ("Kim and the Lion") dessins de Carlos Roume, du N°371 (24.03.64) à 376 (28.04.64): 15 pl (64 PF en VO). Paru dans SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY N°229. Réédité dans JUNE PICTURE LIBRARY N°537. Réédité par Marijac dans PRINCESSE N°115 (02.71) puis au N°162 (04.79): "Mitsou le lion" (56 pl).

En Afrique, une fillette recueille une jeune lionne qu'elle va élever et dresser.



UN PETIT TRAIN NOMME BOUTON D'OR

LA JEUNE FILLE S'AVANÇA CRAINTIVEMENT VERS LES DÉCOMBRES



SOUDAIN, BLANCHETTE VINT EN SE DANDINANT, UN PAPIER DANS LE BEC...



L'OIE ET LA PRINCESSE



LA VALLEE DES CYGNES par L.Otway



KIM MON AMIE par C.Roume



LE CIRQUE DU FAR-WEST





L'ASPERGE



LES CONTES ÉTRANGES DE L'ONCLE JO

★ ★

Tom Burke possédait une ferme au sud de la grande île. Un jour qu'il rentrait chez lui sous une pluie battante...



LA DERNIÈRE DES MONTJOIE

LA DERNIÈRE DES MONTJOIE ("The Last of the Landons") du N°372 (31.03.64) à 381 (02.06.64): 22 pl + annonce au 371. Paru dans SCHOOL FRIEND du 15.12.62 au 23.02.63.

Laurette a quitté l'orphelinat pour habiter un château qu'elle croit avoir hérité de sa grand-mère. Mais celle-ci est toujours vivante et se fait passer pour la gouvernante afin d'observer et de juger des qualités de sa petite fille.

PRINCESSE DIABLOTTIN ("Princess Mischief") du N°373 (07.04.64) à 392 (18.08.64): 42 pl (40 en VO). Paru dans SCHOOL FRIEND du 26.10.63 au 07.03.64.

Cette copie de "Princesse Anita" (voir HOP! 135) est toujours dessinée par Bill Mainwaring. La princesse Caroline de Ruvénie se déguise elle aussi en paysanne pour quitter le palais et mener son enquête. D'un caractère espiègle et rebelle, elle est convaincue que le prince Krautz convoite le royaume. Elle va s'opposer au mariage de sa grande sœur, la princesse Sophie, avec le prince.



Princesse DIABLOTTIN

BURMA BELLE ("Burma Belle") du N°393 (25.08.64) à 404 (10.11.64): 44 pl + annonce au 392. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 08.09.62 au 01.12.62.

En Malaisie, la jeune Jeanne, au service de la Croix Rouge, reçoit l'ordre d'évacuer des enfants face à l'avance des troupes japonaises. Elle remet en état de marche une vieille locomotive: Burma Belle.

LE BRIGAND BIEN-ÂIMÉ, dessins de Bill Mainwaring, du N°396 (15.09.64) à 410 (22.12.64): 36 pl + annonce au 392.

Une série historique dans l'esprit de "Dick Turpin": un bandit masqué est recherché pour un vol de chevaux. Il est aidé par Lucie et son frère.

LE CENDRILLON DE LA CHANSON ("The Voice of Glyndarron") du N°401 (20.10.64) à 414 (19.01.65): 28 pl. Paru dans JUNE du 13.10.62 au 12.01.63.

Pour acheter un chien à son cousin qui est aveugle, puis lui payer son opération, Lise accepte les propositions d'un éditeur de disques sans que son père ne l'apprenne.

TINA LA PETITE POUPÉE ("Lucky's Living Doll") par Robert MacGillivray, du N°429 (04.05.65) à 452 puis 456 à 458 (01.02.66): 92 pl (144 en VO), se poursuit dans le Petit format FRIMOUSSETTE à/c du N°37 (1966). Paru dans SCHOOL FRIEND du 16.11.63 au 27.03.65 (puis dans JUNE).

Tina, la petite poupée de Margot, devient vivante et va l'aider à affronter certaines difficultés.

L'ASPERGE ("Maypole at School"), dessins de Robert MacGillivray, du N°457 (16.11.65) à 468 (01.02.66): 43 pl. Paru dans GIRL'S CRYSTAL du 09.12.61 au 07.04.62. Cette série se poursuit dans le petit format PRINCESSE.

Cathy est une fillette à la taille démesurée et sa vie au pensionnat n'est pas facile.

LES HISTOIRES ÉTRANGES DE L'ONCLE JO ("The Strangest Stories Ever Told-Storyteller"): petites histoires en 3 planches, à caractère mystérieux ou fantastique parues dans l'hebdomadaire JUNE. Plusieurs dessinateurs se répartissent ces récits: Trini Tinture, MacGillivray, Santiago Hernandez, Reginald Ben Davis, F. Caprioli, Michael Hubbard (437.440.443) etc... Marijac poursuivra cette série dans les petits formats PRINCESSE et FRIMOUSSETTE et d'autres récits ont été traduits chez Artima

437 (29.06.65)	LE FANTÔME DE LA BANQUE	3 pl
438 (06.07.65)	MADemoiselle "TOM POUCE"	3 pl
439 (13.07.65)	LE MASQUE	3 pl
440 (20.07.65)	LE MANOIR HANTE	3 pl
441 (27.07.65)	PRESSentiments	3 pl
442 (03.08.65)	LE SECRET DE LA MARIONNETTE	3 pl
443 (10.08.65)	LE PASSAGE SECRET	3 pl
444 (17.08.65)	LA FILLETTE DU LAC DES CYGNES (st)	3 pl
446 (31.08.65)	LE VIOLON MAGIQUE	3 pl
448 (14.09.65)	DUEL A L'AUBE	3 pl

PROCHAINEMENT: Les séries humoristiques anglaises reprises dans Le Journal de NANO ET NANETTE.

À SUIVRE

LES AUTEURS

ROBERT MACGILLIVRAY

Robert Robertson MACGILLIVRAY, né en 1913, a débuté chez DC Thomson dès le 1^{er} numéro de l'hebdomadaire THE MAGIC COMIC (22.07.39) avec la série "The Tickler Twins Wonderland". Lorsque la revue s'éteint au bout de 80 parutions à cause de la pénurie de papier (la guerre est là), il passe dans THE DANDY où il illustre "Jock McSwiper - The Dandy Piper" entre mars et octobre 1941. Il réalise ensuite "Diver Dick" (1942) et quantité d'autres séries.

Après-guerre, il travaille pour l'éditeur Amalgamated Press dans l'illustré concurrent, KNOCKOUT avec les aventures du détective "Sexton Blake" (1949-53) qu'il dessine en alternance avec Roland Davies (sc: Raymond Potheary, Edward Holmes, etc) Dans SUN, il adapte le film "Mighty Joe Young" (1949) et invente l'année suivante "Moko the Baby Monkey" qui sera repris par Hugh McNeill. Toujours pour cet éditeur, il entre dans l'écure des dessinateurs des COWBOY COMICS/THE COWBOY PICTURE LIBRARY en 1950-62 et réalise plusieurs récits de "Buck Jones" écrits par J.H.Higgins, Henderson et R.Pothecary (traduits dans le titre éponyme chez Impéria entre 1954 et 1960) et un "Kit Carson".

En parallèle, il collabore comme illustrateur à de nombreux recueils de nouvelles enfantines de Enid Blyton pour Purnell: "The big bedtime book" (1951), "Enid Blyton storytime book" (1952), mais aussi pour Sampson Low le temps de 7 volumes de "Enid Blyton Holiday Books" (1951-56) où il croque "Le Clan des Sept" et autres personnages... Pour cette maison, il collabore aussi aux annuels "Commander Story For Boys", "Coronet Girl's Stories" et "Trills with the adventure twins" jusqu'à 1959. En 1958, il dessine "Skippy" (le garçon qui vit dans un tonneau) en première page de ZIP (Odhams), participe à SWIFT puis à MARILYN (Amalgamated Press 1959) où il commence à dessiner des histoires pour jeunes filles. Il utilisera désormais différents styles, tantôt réaliste tantôt comique. Sous la nouvelle bannière Fleetway, il livre plusieurs récits à SCHOOL FRIEND ("Judy swims to fame", 1960) et GIRL'S CRYSTAL (les aventures de "Maypole" (1961-63) devenue "L'Asperge" dans NANO ET NANETTE. Après que les 2 titres aient fusionnés, il enchaîne aussitôt sur sa plus longue série, "Lucky's Living Doll" ("Tina la petite poupée") qui tiendra jusqu'en 1974. Infatigable, il collabore en même temps à DIANA, le nouveau titre pour filles de DC Thomson, accumulant quantité de séries dont "Skating Knights", "Little Katie O'Hara", "Cool Kit" et "A medal for Maureen" qui sera sa dernière histoire pour cet hebdo: il semblerait que l'éditeur de SCHOOL FRIEND n'ait pas voulu perdre son artiste et lui a fait signer un contrat avantageux afin de pérenniser "Lucky et sa poupée vivante". En plus de quelques épisodes de "Storyteller" ("Les étranges histoires de l'Oncle JO", MacGillivray compte aussi parmi les dessinateurs des aventures de "Uncle Lionel" (et sa nièce Julie) dans PRINCESS PICTURE LIBRARY en 1965-66 ("Jeanne ou Mimi- et l'Oncle Léon" dans FRIMOUSSETTE en 1966). Versatile, il retrouve DC Thomson et l'hebdomadaire BUNTY où il dessine "Toni at Toffman's" (1965) suivi d'autres récits dans MANDY à partir de 1967. Il continue d'illustrer des recueils pour Purnell dont "Ray Alan's Tich and Quackers Annual" (1968).

En 1969 en première page de SALLY (IPC), il reprend "Maisie's Magic Eye" à la suite de Cesar Spadari transformant la série réaliste en bande comique jusqu'à l'arrêt du titre, absorbé par TAMMY deux ans plus tard. Il dessine ensuite "The Double Deckers" (d'après le feuilleton TV pour la jeunesse "L'Autobus à Impériale") dans WHIZZER AND CHIPS en 1971-72. Tandis que "Lucky's Living Doll" continue de paraître, SCHOOL FRIEND est absorbé par JUNE (puis PIXIE) mais, lorsque le titre fusionne avec TAMMY en 1974, le nouvel éditeur sonne le glas de



SEXTON BLAKE (KNOCKOUT 1949)

la série. Alors que IPC va rééditer à tour de bras, il illustre quelques rares histoires pour JINTY, TAMMY ("Secret of success") et BUSTER ("Ben the Bad") jusqu'en 1980. En dehors de "Peggy & Pax" pour l'hebdomadaire TINA aux Pays-Bas (1970), il réserve l'essentiel de sa production à DC Thomson et dessine quantité de récits à la fantaisie débridée, aux limites de la SF dans DEBBIE ("The girl from the sea" 1974-75 et "Trixie's Treasure Chest") puis BUNTY dont il devient un des piliers avec la série "Belle of the Ball" (1979-85). Suivent: "The Flights of Flopear" (1983), "The Incredible Adventures of Mini-Mum", "Balloon of Doom" (1986)... en plus de nombreux récits complets pour les annuels.

C'est dans le BUNTY ANNUAL de 1988 que sera publié son dernier récit, "Lizzie's Truck", deux ans après son décès survenu à son domicile de Bromley dans le Kent en juillet 1986.

Marc-André.

Sources: Site Internet Lambiek, 03.13 -Comic UK Blog, 03.13 - 26 pigs.com, 03.13.



Trixie's Treasure Chest
Robert MacGillivray

TINA LA PETITE POUPÉE

MARGOT ET TINA, SA POUPÉE VIVANTE, PROFITAIENT DE LA DÉTENTE DU JEUDI MATIN...



BUCK JOHN 1951



SKIPPY (ZIP 1958-59)

MIKE HUBBARD

Ernest Michael HUBBARD est né à Dublin le 2 avril 1902. Après la première guerre, sa famille s'installe à Londres où il suit les cours d'une école d'art avant d'entrer au Dean's studios comme illustrateur. On le retrouve dès les années 30 dans les hebdomadaires THE THRILLER et DETECTIVE WEEKLY (Amalgamated Press) avec des illustrations N&B et des couvertures en deux couleurs. Il travailla aussi pour les magazines MODERN WONDER et THE PASSING SHOW.

Après la seconde guerre mondiale, les magazines pour enfants s'ouvrent à la BD et Hubbard dessine des séries d'aventures pour KNOCKOUT (Amalgamated Press) avec L'île au trésor (1945), d'après le film de 1934, et "L'île au corail" (Une histoire de l'Océan Pacifique) (1946) d'après un livre de R.M. Ballantyne. C'est aussi en 1946 qu'il devient l'assistant de Norman Pett sur le strip quotidien "Jane", publié dans le DAILY MIRROR: il y dessine les décors et personnages secondaires puis prend la suite de Pett de 1948 jusqu'à la fin de la série en 1959. Les aventures de "Jane", une blonde sexy souvent déshabillée, ont eu beaucoup de succès dans les pays anglo-saxons. Chez nous, "Jane" a été reprise dans le quotidien PARIS JOUR (1957-59), dans les revues LECTURE ET CINEMA (1955), PARIS FLIRT (1957) et dans CHARLIE mensuel (N°55.93.100)...



En parallèle, il poursuit sa collaboration à KNOCKOUT avec: "Les aventures de Robin des Bois" (1947), 14 épisodes adaptant le film de 1938 avec Errol Flynn (+ une scène coupée!), "Sinbad le marin" (1947, encore une adaptation de film, avec Douglas Fairbank Jr), "Les aventures de Marco Polo" (1948) où il est crédité pour la première fois (reprise dans COQ HARDI 2° série 5 à 9 de 1950-51), "La rivière Rouge" (1949) en cinq épisodes, adaptation du film avec John Wayne (reprise dans Magazine COQ HARDI N°68 de 1950), "Captain Conquest and the Men from Mars", un récit de SF paru dans KNOCKOUT FUN BOOK en 1952, qui sera son ultime travail pour ce titre. Dans SCHOOL-GIRLS' PICTURE LIBRARY il livre "Annette in Wartime France", "Angel of the Backstreets", "The Peewit's Gang" ("Le club des Coui Coui" dans NANO ET NANETTE), "Fourth From Newsgirls" (1954) et toujours pour Amalgamated Press il adapte en récits complets des tubes musicaux publiés dans VALENTINE (1961), "Nurse Angela", série sentimentale dans PRINCESS et "Jane Bond Secret Agent" dans TINA puis PRINCESS TINA (1967-70) qui restera sa série la plus connue. Il dessine aussi dans POPPET et SCHOOL FRIEND/JUNE, en alternance avec d'autres dessinateurs, "THE STRANGEST stories ever told-Storyteller" ("Les histoires étranges de l'Oncle Jo" dans NANO ET NANETTE).

AGENT SECRET JANE BOND



En 1965, Leonard Matthews, son ancien éditeur de KNOCKOUT, l'engage dans THE RANGER, un hebdo haut-de-gamme qui voulait devenir le nouvel EAGLE. Il y dessine en couleurs, "Les mines du Roi Salomon" d'après H.Rider Haggard, puis "Allan Quatermain" qui, bien que réalisé en couleurs, sera publié en N&B. Entre-temps, il a redessiné une version -en couleurs- de "L'île au corail" pour LOOK AND LEARN et, au début des années 70, il dessine plusieurs adaptations de classiques dans la revue pour filles PIXIE dont: "The Secret Garden" et "A Little Princess" d'après Frances Hodgson, "Lorna Doone" d'après Richard Doddridge Blackmore, inachevé à cause de l'arrêt du magazine en 1973. Ses derniers travaux, encore pour Matthews, furent des illustrations pour THE BUMPER STORY BOOK FOR BOYS et THE BUMPER BOOK FOR GIRLS (1974-75). Spécialiste des dessins de jeunes filles et des portraits, cet érudit en Histoire de l'architecture, est décédé à Westminster, Londres, le 25 juin 1976.

Marc-André

Sources: Lambiek, UK COMICS WIKI, Illustration Art Gallery...

NOTE: En France, ses bandes ont été reprises, outre NANO ET NANETTE, dans FRIMOUSSE, PRINCESSE et dans certains titres des éditions Artima.

JOHN ARMSTRONG

Ce dessinateur a pris ses premiers cours de dessin pendant son service militaire à Rangoon puis au Constantine College de Middlesborough d'où il est sorti avec les diplômes nationaux de peinture et d'illustration. Destiné à devenir enseignant, il préfère se tourner vers l'illustration publicitaire et entre dans une agence de Newcastle. Au bout d'un an, il part pour Londres et, en freelance, commence à réaliser des illustrations pour des livres scolaires édités par Putnam.



Sa première BD, une histoire de ballet parue dans GIRL'S CRYSTAL (qui s'arrêta en 1963) pour s'associer avec SCHOOL FRIEND puis JUNE. C'est là qu'il poursuit "Cherry and the Children" (1960-65) sur plus de 600 planches, série reprise sous le titre de "Petite Maman" dans NANO ET NANETTE. Toujours dans GIRL'S CRYSTAL, il a dessiné les gags de "Tessa - She is a Tomboy" que Marijac a repris sous le nom de "Lulu tête en l'air". En 1970, dans PENNY, il adapte en BD un roman d'Enid Blyton "The Secret Steven" et dans TAMMY, entre 1971 et 1974, il dessine "The Clock and Cluny Jones" (sc Bill Harrington) publié du 27.01.73 au 14.03.73, "A New Leaf for Nancy" du 27.10.73 au 05.01.74, "Bella at the Bar" (1874-84) sc de Jenny McDade, John Wagner, Primrose Cummings, Malcom Shaw, "The Clothes Make Carol" (02.02.74 au 27.04.74), "Sit it out, Shen" (14.02.76 au 24.04.76) et dans MISTY, il livre "Moonchild" en 1978.

Après l'arrêt de ces titres, il dessine une adaptation de la série à succès pour ados "Grange Hill" dans BEEB, le temps de ses 20 numéros (1985) puis il entre dans l'équipe des dessinateurs de publications pour filles de DC Thomson en illustrant "The Secret Gymnast" dans BUNTY. Là il travaille en couleurs et réalise couvertures et récits complets (préférant les histoires de chevaux) pour les annuels. Au début des années 2000, il s'est remis à la peinture avec pour sujet des portraits de patineurs.

Marc-André

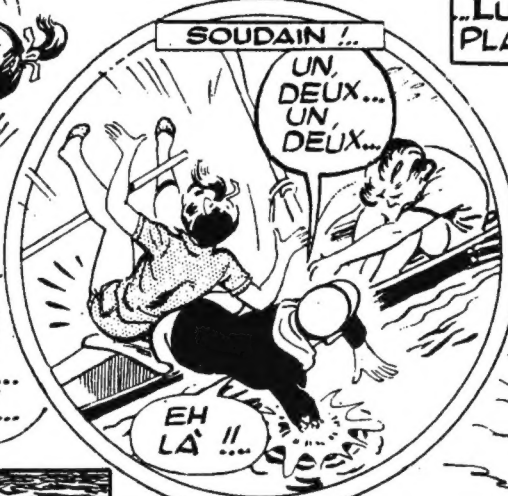
Source: UK Comics Wiki, Raptus 2003, Norway...



LULU

"TÊTE EN L'AIR"

"TESSA - SHE IS AT TOMBOY" dessins de John Armstrong
(Gag paru dans NANO ET NANETTE N° 328 du 28.05.63)



..LULU SE RETROUVA À LA PLACE DU CAPITAINE...



L'ÉQUIPE DE LULU GAGNA, ET, SUIVANT LA TRADITION, ELLE JETA SON CAPITAINE DANS LA RIVIÈRE !





LESLIE OTWAY

Leslie Arthur C. OTWAY (qui serait né en 1902 ?) a étudié au Camberwell Collège of Arts dans le Southwark londonien. De 1923 à 1925, il a produit régulièrement des illustrations pour THE DETECTIVE MAGAZINE. Il était actif avant la seconde guerre mondiale en tant qu'illustrateur pour le Strand Studio. Pour Oxford University Press de Londres, il a participé à l'ouvrage collectif de récits pour la jeunesse "The Big Book for Boys" (1927) et "Coppernob: second Mate" de Lawrence R. Bourne (1929) co-illustré par Miguel Mackinley.



Plus tard, il a travaillé pour de nombreux annuals: STORY BOOK, EVERY GIRL'S, UNCLE MAC'S CHILDREN'S HOUR STORY BOOK publiés par Collins. Pour cet éditeur, il a également illustré "Mystery on Wheels" de J. Jefferson Farjeon (1951) ainsi que des ouvrages publiés par Brockhampton Press à Leicester, dont "Three's a Crowd", écrit par Michael Drin (1940), "Full Steam Ahead" écrit par Sylvia Little (pseudo de Eric Leyland) (1951), "Thrilling days at Glenby" de Michael Drin (1953).

Otway est devenu un contributeur prolifique de la BD romanesque pour filles au début des années 50: dans LOVE STORY LIBRARY (1952-58) et de nombreuses autres collections de poche comme SCHOOLGIRLS' PICTURE LIBRARY (1958-61), CONFESSION ALL PICTURE LIBRARY (1960), SCHOOL FRIEND PICTURE LIBRARY (1962-63), PRINCESS PICTURE LIBRARY (1965-66) et il a aussi produit des illustrations pour SCHOOL FRIEND (1959-60). A cette époque, il était représenté par London Art Agency et, en plus des BD et illustrations, il a dessiné régulièrement des couvertures pour ces titres. Chez nous, on le retrouve, outre NANO ET NANETTE ("Aline en Angleterre" et "La Vallée des Cygnes") dans FRIMOUSSE avec des RC parus dans les numéros 37, 38, 52, 60, 69, 102.... etc...

Otway a également dessiné des séries comme "Girl of the Timberlost" pour l'hebdomadaire PRINCESS TINA (1967-70) et pris la suite de Jean Sidobre sur la série "Alona, the Wild One" dans PRINCESS TINA et signé le dernier épisode de cette belle série dans PRINCESS GIFT BOOK en 1970. Il est aussi présent dans le magazine JUNE entre 1962 et 1972. Otway, qui vivait à Stoneleigh, non loin d'Epsom (Surrey) de 1942 à 1974, serait décédé en 1979 à Richmond Upon Thames.

MARC-ANDRÉ

Source: "Bear Alley" (S. Holland 22.10.07).

Illustrations de Leslie Otway: LES DEUX FUGITIVES (Frimousse N°102 de 1962) et ci-dessous: ALINE EN ANGLETERRE (1963).



FRANCO PALUDETTI

C'est avec un dessin très soigné que Franco Paludetti a réalisé "Rebecca l'écervelée" ("Madcap Rebecca"), on est bien loin de ses débuts sur la série SCIUSCIA (1949-56). Né et décédé à Milan (1925-2008), ce dessinateur italien est surtout connu pour sa collaboration aux exploits de DIABOLIK (1972-2006) dont il a dessiné près de 270 épisodes. Il a débuté en 1945 chez Torelli où il a signé plusieurs récits publiés dans MEAZZA, BAMBU, TOTEM, PICCOLO SCERIFFO, ROMANTICA, etc... Par l'intermédiaire du studio D'Ami puis Eurostudio, entre 1959 et 1972, il a beaucoup travaillé pour la Grande Bretagne: de nombreux récits complets pour des petits formats divers: BATTLE BRITTON, SPY 13, récits de guerre.... (repris chez Impéria) ainsi que des récits à suivre pour les hebdomadaires pour filles: JUNE, SCHOOL FRIEND, PRINCESS TINA, ROMEO, SALLY, etc. Il a également livré directement des séries pour les éditions LUG, de 1962 à 1971 avec "Roland Kondor", "Sadko", "Utopie", "X.101" etc... C'est pendant cette période qu'en Italie avec d'autres dessinateurs, il se lance dans l'édition en publiant la collection KOLOSSO (1964-66) qui tiendra 104 numéros. L.C Sur Franco Paludetti voir le dossier SCIUSCIA dans HOP! 108 et la rubrique "Remember" dans HOP! N°118.

CARLOS ROUME

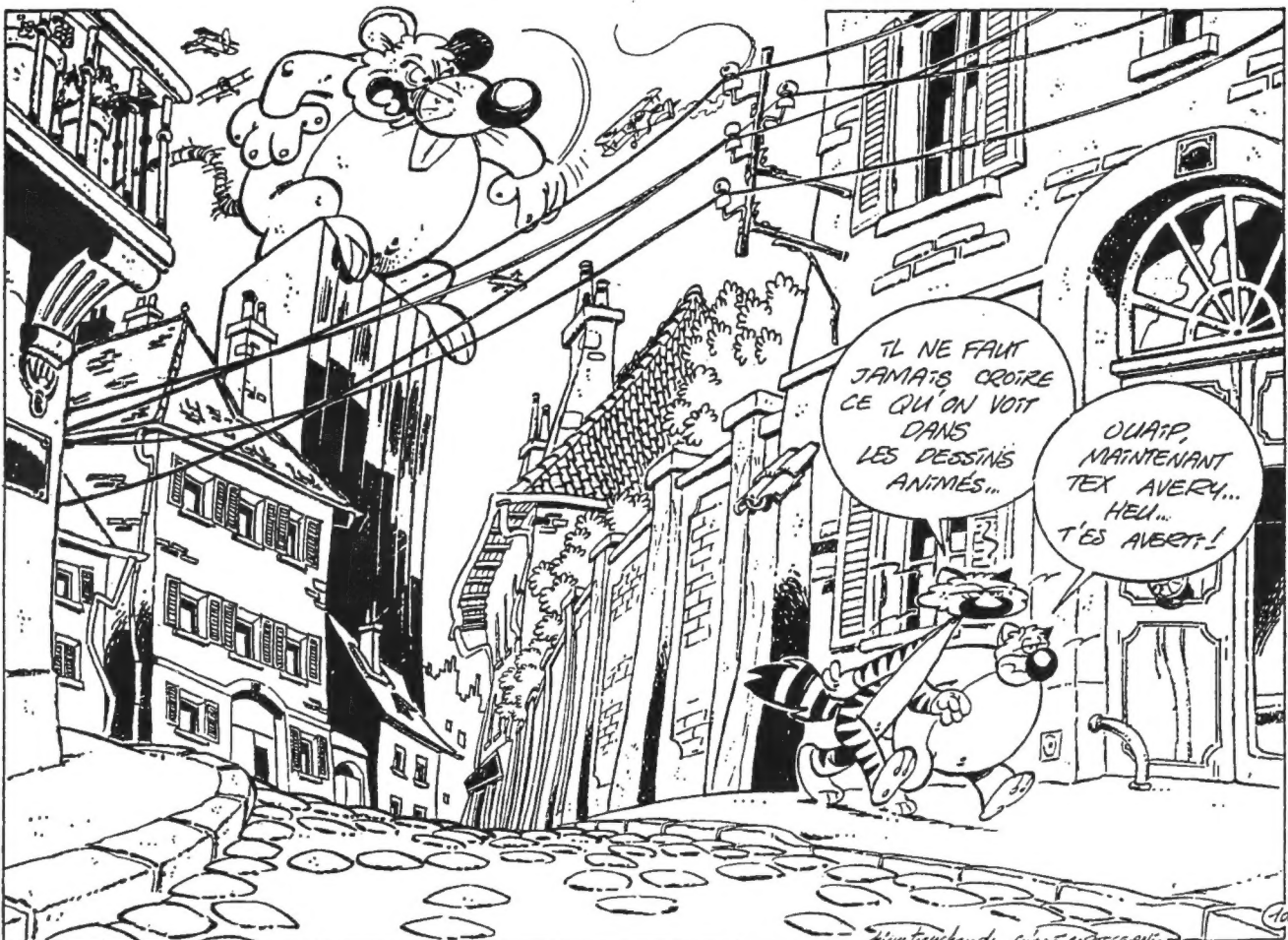
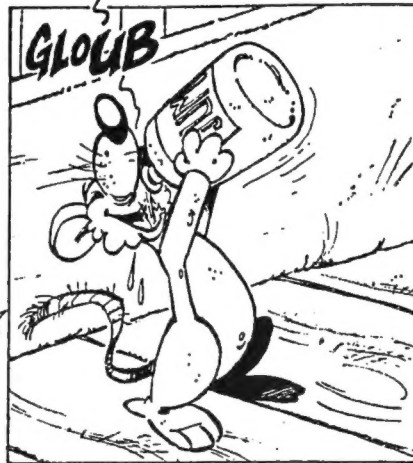
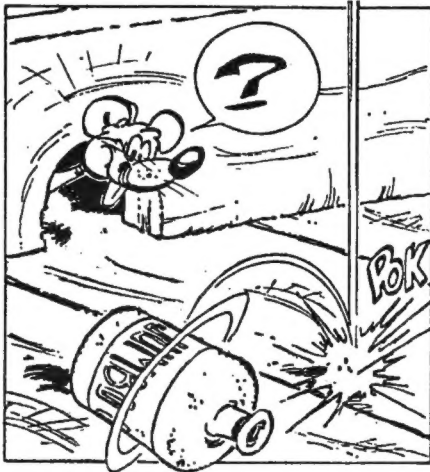
Carlos ROUME (1923-2009) est un dessinateur argentin qui a débuté vers 1948 dans PATORUZITO puis dans SALGARI et CODEX ("Sabu" et des adaptations d'oeuvres littéraires). Il collabore ensuite avec H. Oesterheld dans HORA CERO, FRONTERA EXTRA et, en 1959, il démarre une longue participation avec des publications anglaises. Il dessine des récits de DICK DARING, TEX TONE, KIT CARSON, BILLY THE KID, "Black Beauty" dans TINA, "Olac" dans TIGER, etc... Il livre des BD et illustrations à TELL ME WHY, PRINCESS TINA, WORD PF WUNDER, etc... Installé en France, il a travaillé directement pour la Sagédition avec "Hayawatha", publié dans TOM ET JERRY (1965-69) puis RINTINTIN 2° série (1973), et il signe également "Zane Canon" dans RINTINTIN. Il a aussi dessiné, sur scénarios de Lécureux/Castex, un western "Joke Jones" pour les collections PF TELE SERIE (Bleue, verte et rouge, 1963-66). Au début des années 70, il rejoint l'Argentine où il travaille pour CLARIN, TIT-BITS, FENIX, avec des RC qui seront repris en Italie dans LANCIO STORY et SKORPIO.

L.C Sur Carlos Roume voir la rubrique "Remember" dans HOP! N°124.



CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani



pour Tranchand et Corteggiani

A PARAÎTRE EN MAI



3 Impasse de la Palmeraie, Villa 35 La Palmeraie - 13011 MARSEILLE